

CON ALTRI OCCHI

LA LETTERATURA ITALIANA FUORI D'ITALIA (1860-1900)

a cura di Roberto Ubbidiente, Elisa Martínez Garrido e Marco De Cristofaro

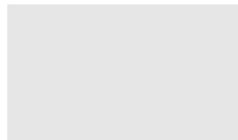


Roberto Ubbidiente è docente di Letteratura e Cultura italiana presso la *Humboldt-Universität zu Berlin*, dove si è anche abilitato, dopo aver conseguito un PhD presso l'*Alma Mater Rudolphina* di Vienna con una ricerca dedicata alla storia della critica leopardiana. Ha al suo attivo monografie dedicate a Leopardi, De Amicis e Eduardo De Filippo, nonché numerose pubblicazioni su svariati temi e autori italiani dal Tre al Novecento così come curatele (la più recente su *L'Adone* di Giambattista Marino) e traduzioni di critica letteraria.

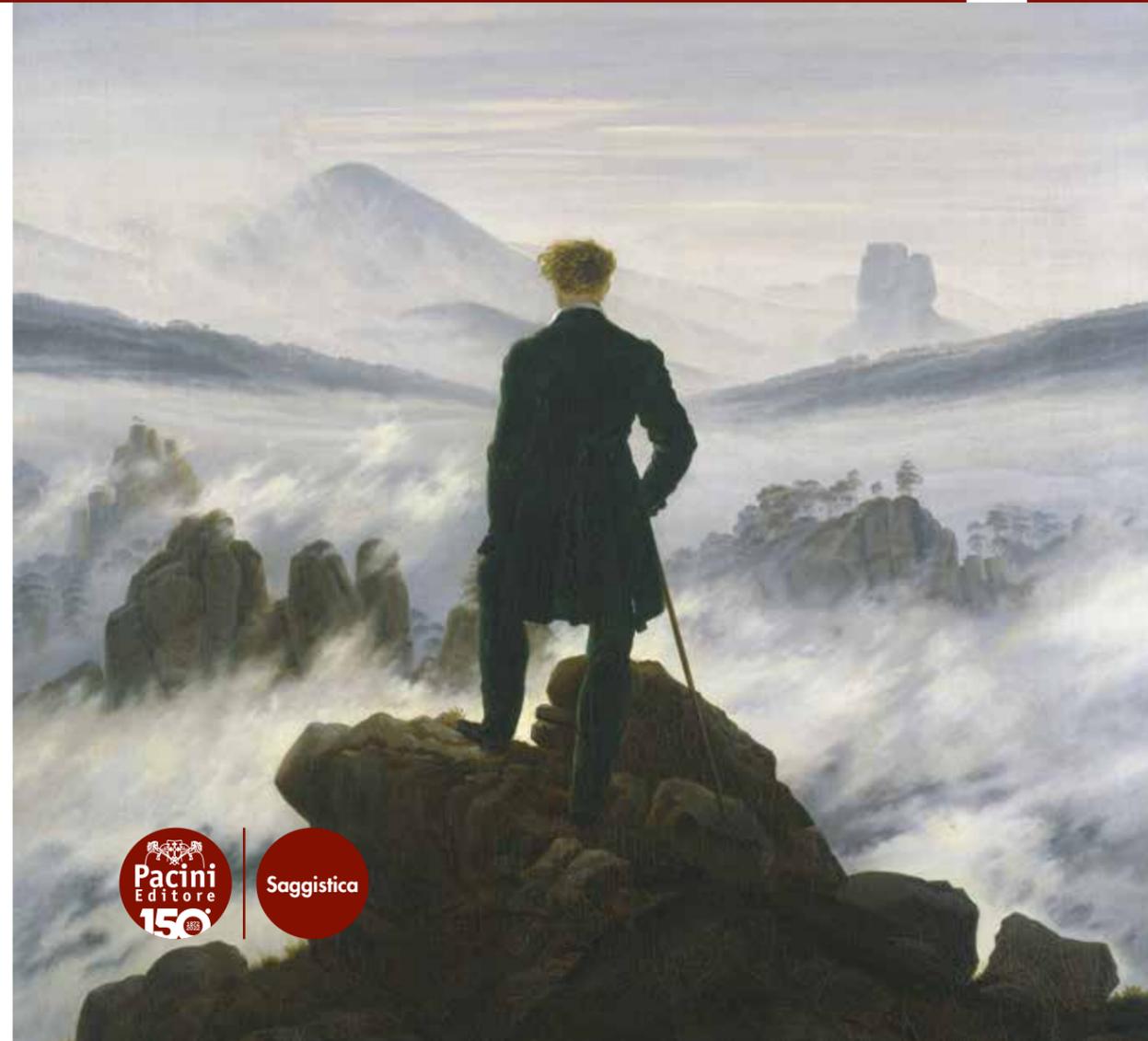
Elisa Martínez Garrido insegna letteratura italiana contemporanea presso l'*Universidad Complutense de Madrid*; ha pubblicato diversi saggi e monografie sulle scrittrici italiane otto-novecentesche nonché su Svevo, Pirandello, Buzzati, Pavese, Malaparte, Morante e Primo Levi. Dal 2012 al 2021 ha diretto i «Cuadernos de Filología italiana», di cui è attualmente membro del consiglio di redazione, così come del comitato scientifico dell'Associazione Internazionale Dino Buzzati.

Marco De Cristofaro è «Marie Curie»-Postdoctoral Fellow presso l'*Université de Mons*. Ha conseguito il dottorato con doppio titolo presso l'Università per Stranieri di Siena e l'*Université de Caen Normandie*. Ha pubblicato *La memoria, la storia e la Forma. Percorsi autobiografici di Roberto Calasso autore-editore* (2023) e co-curato il volume *Passeurs. La Letteratura italiana fuera de Italia (1945-1989). Recepción e Imaginario* (2023). È autore di diverse pubblicazioni su editori italiani e francesi dall'Ottocento ad oggi.

Terza pubblicazione del gruppo internazionale di ricerca «*Passeurs & Passaggi*», il presente volume raccoglie le relazioni presentate e discusse in due seminari tenutisi nel 2023 rispettivamente all'Università per Stranieri di Siena e alla *Universidad Complutense de Madrid*, dedicati entrambi all'immagine dell'Italia nelle letterature nazionali di altri Paesi nel periodo compreso tra il 1860 e il 1900. Il respiro internazionale del progetto di ricerca si riverbera inevitabilmente sulla varietà di lingue, opere e letterature nazionali interessate dalle analisi qui condotte. Esse coinvolgono il lettore in un viaggio pregno di implicazioni e spunti di riflessione attraverso Paesi che da sempre guardano all'Italia e alla sua produzione artistico-letteraria come a un ideale all'origine di un immaginario ricco e composito. Proprio quest'ultimo – inteso come convergenza di forze dinamiche messe in campo da un complesso gioco di associazioni, connessioni e manifestazioni oniriche – fa del Belpaese una costruzione immaginaria, che, superando di gran lunga i limiti geografici, politici e culturali, si proietta come *cifra* o modello immaginativo negli svariati «passaggi» analizzati in questa sede.



€ 28,00



«*Passeurs & Passaggi*» – La letteratura italiana fuori d'Italia: ricezione e immaginari è una collana fondata dal team internazionale che dal 2018 porta avanti l'omonimo progetto di ricerca. Essa è destinata, da una parte, ad ospitare miscelanee di relazioni presentate e discusse negli incontri annuali del gruppo, aperti di volta in volta a esperti di tematiche affini o contigue. Dall'altra, la collana accoglierà anche monografie e curatele di esponenti dell'équipe così come di studiosi e studiosi di argomenti e tematiche affini a quelli della collana.

CON ALTRI OCCHI LA LETTERATURA ITALIANA FUORI D'ITALIA (1860-1900)

A CURA DI
ROBERTO UBBIDIENTE, ELISA MARTÍNEZ GARRIDO,
E MARCO DE CRISTOFARO

PASSEURS & IGGAZZAP

1

