

"Civiltà Italiana" è la collana dell'A.I.P.I. - Associazione Internazionale Professori d'Italiano. I contributi vengono selezionati mediante revisione paritaria da parte di almeno un lettore esterno e almeno un membro del comitato scientifico.

"Civiltà Italiana" is the peer-reviewed series of A.I.P.I. - Associazione Internazionale Professori d'Italiano. Each paper submitted for publication is judged independently by at least one external reviewer and at least one member of the Editorial Board of the Series.

#### Comitato scientifico

Michel Bastiaensen (Bruxelles)  
Paola Casella (Zurigo)  
Marie-Hélène Caspar (Parigi)  
Silvia Contarini (Parigi)  
Lorenzo Coveri (Genova)  
Pierangela Diadori (Siena)  
Lia Fava (Roma)  
Eddy Hoppe (Bruxelles)  
Srecko Jurisic (Spalato)  
Peter Kuon (Salisburgo)  
Franco Musarra (Lovanio)  
Domenica Perrone (Palermo)  
Sergio Portelli (Msida)

Dagmar Reichardt (Riga)  
Corinna Salvadori Lonergan (Dublino)  
Elisabetta Santoro (San Paolo)  
Roman Sosnowski (Cracovia)  
Marina Spunta (Leicester)  
Endre Székely (Budapest)  
Leonarda Trapassi (Siviglia)  
Isabella von Treskow (Ratisbona)  
Anna Tytusinska-Kowalska (Varsavia)  
Bart Van den Bossche (Lovanio)  
Carmen Van den Bergh (Lovanio)  
Ineke Vedder (Amsterdam)

Volume pubblicato con il contributo dell'Università per Stranieri di Siena e dei Fondi di Ricerca di Ateneo Sapienza 2017 - "Spazi urbani nel romanzo italiano otto-novecentesco: settori, sog-  
getti, identità" (n° RP11715C69B90AD8).

Il presente volume contiene una selezione (avvenuta tramite revisione paritaria) di contributi basati sulle relazioni presentate nella sezione "Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana" del XXIII Convegno A.I.P.I. "Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, ci-  
bernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà" (Siena, 5-8  
settembre 2018).

ISBN 978-88-7667-833-2

© 2020 proprietà letteraria riservata  
Franco Cesati Editore  
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.  
In copertina: Paul Klee, *Cold City* (1921), New York, Metropolitan Museum of Art.

www.francocesatieditore.com - e-mail: info@francocesatieditore.com

## INDICE

Premessa, di <i>Lucinda Spera &amp; Monica Cristina Storini</i>	pag. 9
PARTE I CARTOGRAFIE URBANE	
Paesaggio urbano e paesaggio dell'interiorità nella novellistica pirandelliana. La città presagio di vita e profezia di morte in <i>Il viaggio</i> , di <i>Cristina Placido</i> »	19
Verso una cartografia della Resistenza: le mappe di <i>Uomini e no</i> , di <i>Ana Stefanovska</i> »	27
"La città materna". Urbino nel <i>Lanciatore di giavellotto</i> di Paolo Volponi, di <i>Erica Bellia</i> »	39
PARTE II NAPOLI	
L'"immagine mentale" di Napoli e il saggio narrativo di Raffaele La Capria, di <i>Dirk Vanden Berghe</i> »	51
Le donne e la città: la rappresentazione di Napoli nell' <i>Amica geniale</i> di Elena Ferrante, di <i>Giulia Zagrebelsky</i> »	63
Una città infinita: altri scatti napoletani, di <i>Hanna Serkowska</i> »	71
PARTE III ROMA	
Paesaggi romani nel prisma della narrativa di d'Annunzio, Pirandello e Gadda, di <i>Linda Garosi</i> »	83