



Cultura & Comunicazione
Anno XIII, n. 21 - Agosto 2023

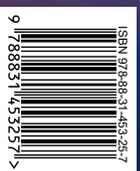
A questo numero hanno collaborato:

Augusto Porzio
Susan Perrilli
Stefano Genesini
Monica Berni

Cosimo Caputo
Massimo Vedovelli
Orlando Paris
Federica Brachini



GLU Edizioni s.r.l.s.
Via P. Togliatti 73/B
06073 Tiverno di Corchiano - Perugia (lilical)
Tel. + 39 075 6979284
E-mail: info@gluedizioni.com
www.gluedizioni.com



Cultura & Comunicazione - Anno XIII, n. 21 - Agosto 2023 / Lingue, linguaggi e comunicazione / Didattica / Linguaggi / Cinema e letteratura



21

Cultura & Comunicazione

21

“Per Tullio De Mauro, con Tullio De Mauro”



Cultura & Comunicazione

“Per Tullio De Mauro, con Tullio De Mauro”

Cultura&Comunicazione
Anno XII, N. 21 - Agosto 2023

Rivista diretta da
Marcel Danesi
Michael Lettieri

Co-Direttori
Augusto Ponzio
Massimo Vedovelli

Redazione
Maria Teresa Zanola
Eddo Rigotti
Augusto Ponzio
Susan Petrilli

c/o GLU Edizioni srls
Via P. Togliatti, 73/B - 06073 Taverne di Corciano (Italia)
tel. +39 075 6979284
www.gludistribuzione.com - e-mail: info@gludistribuzione.com

Grafica e impaginazione
GLU Edizioni srls - Perugia

© Copyright 2023 GLU Edizioni srls - Perugia

ISBN 978-88-31453-25-7

ISSN 2239-1916

Tutti i diritti sono riservati.

Notizie ed articoli possono essere riprodotti solo con l'autorizzazione dell'Editore. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno, in nessun caso, restituiti.

Gli articoli firmati impegnano esclusivamente gli autori.

Proposte di pubblicazioni, recensioni, indicazioni di ogni tipo devono essere inviate ai direttori scientifici:

marcel.danesi@utoronto.ca

michael.lettieri@utoronto.ca

augustoponzio@libero.it

vedovelli@unistrasi.it

Il sito di Cultura & Comunicazione è <https://www.gludistribuzione.com/cultura-e-comunicazione>

sommario

Introduzione	5
Augusto Ponzio <i>Ascoltando le parole: Tullio De Mauro e il "Grande dizionario italiano dell'uso"</i>	6
Susan Petrilli <i>La parola come segno nella linguistica di Tullio De Mauro</i>	10
Stefano Gensini <i>Fra Croce e Gramsci</i>	14
Monica Barni <i>Tullio De Mauro e la lingua (le lingue) nell'educazione</i>	21
Cosimo Caputo <i>La semiotica del linguaggio e delle lingue di Tullio De Mauro</i>	26
Massimo Vedovelli <i>Tullio De Mauro, il modello dello spazio linguistico-culturale, l'italianità nel mondo globale</i>	33
Orlando Paris <i>Tullio De Mauro, la linguistica educativa e lo spazio teorico per una semiotica educativa</i>	42
Federica Brachini <i>Recensione a <i>La parola e la spada. Violenza e linguaggio attraverso l'Iliade e Hate speech. Il lato oscuro del linguaggio</i></i>	47
BIBLIOGRAFIA	49
GLI AUTORI	55

Il processo di revisione dei testi proposti per la stampa in "Cultura & Comunicazione" è basato sulle Linee Guida COPE's (Committee on Publication Ethics) Best Practice Guidelines for Journal Editors, ed è qui proposto affinché direzione, autori, editore, redazione e revisori ne siano a conoscenza e ne condividano i principi nell'obiettivo generale di promuovere la qualità della rivista.

Le proposte di contributi presentati per la pubblicazione sulla Rivista "Cultura & Comunicazione" sono sottoposti a una commissione di esperti nella valutazione scientifica dei contenuti, secondo una procedura di *peer review* basata sui principi del Codice Etico della Rivista.

In questo modo la Rivista intende attenersi scrupolosamente alle regole relative alla valutazione degli articoli e alla misurazione del loro grado di apprezzamento all'interno della comunità scientifica, anche ai fini del conseguimento delle certificazioni rilasciate dalle Istituzioni preposte. La procedura prevede che la *peer review* sia affidata a un gruppo di *referees* scelti a livello internazionale dalla Direzione.

Coloro che desiderano sottoporre alla Rivista un contributo per la pubblicazione dovranno inviare un file (preferibilmente in formato doc) accompagnato da un pdf ed eventualmente da una stampa cartacea indirizzandolo all'attenzione dei Direttori, Prof. Marcel Danesi o Prof. Michael Lettieri, University of Toronto, oppure a uno dei co-direttori, Prof. Augusto Ponzio (Università di Bari) o Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena), ai seguenti recapiti:

Marcel Danesi: marcel.danesi@utoronto.ca

Michael Lettieri: michael.lettieri@utoronto.ca

Augusto Ponzio: augustoponzio@libero.it

Massimo Vedovelli: vedovelli@unistrasi.it

La redazione dei testi dovrà rispettare le norme editoriali che sono descritte in forma dettagliata nella Rivista. Ogni articolo dovrà essere accompagnato da un abstract in lingua inglese (massimo 600 caratteri, spazi inclusi) e da max cinque keywords in inglese. Gli autori dovranno indicare istituzione di appartenenza, status e indirizzo e-mail.

L'Autore dovrà indicare il proprio indirizzo postale, l'e-mail e un recapito telefonico, ai fini di eventuali comunicazioni da parte dell'editore.

I Revisori si comportano secondo i principi stabiliti dal Codice Etico della Rivista. Per ogni proposta di articolo la Direzione sceglie almeno due Revisori.

I Revisori valutano il testo proposto entro tempi ragionevoli e comunicano la loro valutazione scritta alla Direzione, che decide sulla pubblicabilità del testo.

Nel caso un Revisore segnali casi di plagio, il testo non verrà pubblicato.

La Direzione informa l'Autore delle eventuali osservazioni fatte dai Revisori, chiedendo l'adeguamento del testo e riservandosi di decidere in ultima istanza sulla pubblicabilità.

I Revisori rimangono anonimi per gli Autori. La lista dei Revisori viene pubblicata annualmente dalla Rivista senza collegamento ai singoli testi valutati.

Norme redazionali per gli Autori dei contributi

Ogni saggio dovrà prevedere un abstract in inglese e in italiano (max. 8 righe), e parole-chiave in inglese e in italiano (max. 5). Es.:

Abstract

Lorem ipsum...

Questo è un modello di abstract...

Keywords

Covid-19, mass media, semiotics, linguistics.

Parole chiave

Covid-19, mass media, semiotica, linguistica.

* * *

Citazioni bibliografiche NEL TESTO secondo il seguente modello

Citazioni all'americana nel testo. Ess.:

...quelli raccolti nel lavoro curato da Danesi (2020) ...

...come affermato in Danesi (2020, p. 15) ...

... per Danesi (2020, p. 15), la realtà simbolica ...

... e dunque "non sempre la realtà simbolica ecc." (Danesi, 2020, p. 15) ...

Nella Bibliografia finale:

Bibliografia

De Mauro T., 1982, *Minisemantica*, Roma-Bari, Laterza.

Petrilli R., 2019, *Hate speech. L'odio nel discorso pubblico. Politica, media, società*, Roma, Round Robin.

Campo E., 2019, *L'attenzione nella new economy. Un'analisi critica*, in E. Profumi, A.M. Iacono (a cura di), *Ripensare la politica*.

Immagini del possibile e dell'alterità, Pisa, Edizioni ETS, 149-164.

Vedovelli M., 2019, *il caso "Cambia vita": il razzismo comunicativo dall'insulto al messianesimo*, in R. Petrilli (2019), pp. 129-146.

Baralt M., Gómez M., 2017, *Task-based Language Teaching Online: A Guide for Teachers*, "Language Learning & Technology", 21.3, pp. 28-43.

Giesbers B., Rienties B., Tempelaar D., Gijssels W., 2013, *A dynamic analysis of the interplay between asynchronous and synchronous communication in online learning: The impact of motivation*, "Journal of Computer Assisted Learning", 30.1, pp. 30-50.

Rothkopf D.J., *When the Buzz Bites Back*, "Washington Post", 11 maggio 2003. Link: <http://www1.udel.edu/globalagenda/2004/student/readings/infodemic.html>

* * *

Figure, grafici, tabelle

Vanno inseriti al termine del testo. Vanno numerati progressivamente, separatamente e intitolati. La dicitura va inserita dopo la figura, grafico, tabella. Ess.:

Fig. 1 - Xyz

Fig. 2 - Xyz

Graf. 1 - Xyz

Graf. 2 - Xyz

Tab. 1 - Xyz

Tab. 2 - Xyz

Nel testo vanno citati secondo la numerazione; es.:

... come si può vedere in Fig. 1...

... come si può vedere nel Graf. 1 ...

... come si può vedere nella Tab. 1 ...

