

# **CABIGO**

## **Catálogo Bibliográfico sobre Góngora (2000 2014)**

1ª edición. Noviembre 2014

Cèlia NADAL, Amanda PEDRAZA y Antonio ROJAS CASTRO  
[Todo Góngora II](#) [I+D+I FFI 2010-17349]



<<http://www.upf.edu/todogongora/documentos/bibliografia.html>>



## INTRODUCCIÓN

### 1. Justificación

CABIGO se inscribe en el marco de actividades promovidas por el grupo de investigación Todo Góngora II [I+D+I FFI 2010-17349] dirigido por el profesor José María Micó (Universitat Pompeu Fabra). Con esta bibliografía se pretende facilitar el estudio de la obra de Luis de Góngora poniendo a disposición de cualquier interesado un documento electrónico, de acceso libre y gratuito, con referencias bibliográficas fechadas en los últimos catorce años. Aunque nuestra aspiración ha sido recoger toda la producción científica existente, se trata de un proyecto por fuerza incompleto y que requiere una actualización continua. No obstante, creemos que CABIGO puede constituir una útil herramienta de trabajo para el investigador de Góngora, tanto para el que se inicie en el estudio de su obra, como para el gongorismo en general. También puede agilizar la reunión de la labor investigadora a nivel internacional y, quizá, fomentar el diálogo entre los miembros de la comunidad científica.

### 2. Alcance y objetivos

CABIGO recoge 801 referencias bibliográficas fechadas entre 2000 y 2014 en varios idiomas. El tipo de documento que se puede encontrar en el catálogo corresponde, por un lado, a fuentes primarias (ediciones críticas, traducciones y documentos históricos) y, por el otro, a fuentes secundarias o crítica literaria en general (tesis doctorales, libros monográficos, capítulos en libros colectivos y artículos científicos). CABIGO no recoge reseñas, material de divulgación escolar, ediciones no académicas u otros documentos que no comporten una aportación científica en sentido estricto. Asimismo, hemos prescindido de webs, vídeos y entrevistas, aunque en futuras ediciones nos gustaría llenar este vacío.

### 3. Metodología

El modo de recoger referencias bibliográficas ha sido exploratorio. Hemos realizado diversos tipos de búsquedas, sobre todo de palabras clave, en las principales bases de datos que indexan publicaciones, particularmente [WorldCat](#), [Internet Archive](#), [Dialnet](#), [Recolecta](#), [DOAJ](#) y [OATD](#). También han sido de gran utilidad algunas redes sociales como [Academia](#) y [ResearchGate](#), en donde los propios investigadores etiquetan sus publicaciones con el membrete “Luis de Góngora” o alguno similar. Por último, queremos reconocer el uso de la [Bibliografía de la literatura española desde 1980](#), de María del Carmen Simón Palmer (1998-2013), y de la reciente *Bibliografía gongorina*, de Antonio Carreira (2012a), que se encuentra dentro del catálogo *Góngora: la estrella inextinguible*, editado por Joaquín Roses. Sin estas dos publicaciones nuestra tarea hubiera sido infinitamente más difícil y nuestros logros mucho más limitados.

Dado el elevado número de referencias bibliográficas que esperábamos recopilar, desde el primer momento decidimos utilizar un gestor bibliográfico en línea que nos permitiera a los tres editores registrar entradas y modificar datos de manera colaborativa y simultánea. En una primera fase del proyecto utilizamos [RefWorks](#) porque la Universitat Pompeu Fabra facilitaba la extracción automática de registros a partir de las bases de datos. En una segunda

fase exportamos los datos contenidos en RefWorks y los importamos a otro gestor bibliográfico en línea, [Mendeley](#). Ésto se debió a dos razones: en primer lugar, porque nuestra universidad planeaba rescindir el acceso a RefWorks e implantar el uso del gestor gratuito Mendeley; en segundo lugar, porque Mendeley ofrece la posibilidad de crear grupos abiertos de tal manera que nuestro trabajo puede ser utilizado, completado y/o modificado por otros investigadores de manera fácil y segura.

#### 4. Criterios de edición

CABIGO se divide en cuatro grandes apartados: ediciones (ediciones críticas y antologías), traducciones, comentarios antiguos y estudios (tesis, libros monográficos, capítulos de libros colectivos y artículos aparecidos en revistas científicas). La disposición de las referencias bibliográficas sigue un orden alfabético (apellido del autor) y cronológicamente ascendiente (cuando un autor tiene más de una publicación se ordena de más antigua a más reciente). Sin embargo, la consulta a través de la base de datos de Mendeley permite organizar la información según una variedad de opciones mucho más amplia (nombre de autor, nombre de publicación, año de publicación, etiquetado, etc.).

Las referencias bibliográficas contenidas en CABIGO siguen el estándar de la APA con ligeras modificaciones. Las razones de nuestra elección son varias: el estilo APA es uno de los más internacionalmente extendidos en el campo de las ciencias sociales y humanas, se caracteriza por su sencillez y favorece la lectura en pantalla (por ejemplo, es uno de los estilos más utilizados en Wikipedia). Sin embargo, hemos modificado ligeramente este modelo bajo el criterio de facilitar la legibilidad, ampliar información, traducir partículas del inglés al español e introducir algunas convenciones consolidadas en la tradición ortotipográfica europea.

Ésta es la forma básica de una publicación periódica en el estilo APA:

Apellidos, A. A., Apellidos, B. B. & Apellidos, C. C. (Fecha). Título de artículo.  
*Título de la publicación, volumen*(número), xx□xx.

Las modificaciones que hemos aplicado al estilo APA son las siguientes:

- Desarrollo del nombre del autor en lugar de su fórmula abreviada.
- Sustitución de “&” por “y”.
- Sustitución de “In” por “En”.
- Adición de un espacio entre volumen y número.
- Supresión de la cursiva en volumen.
- Eliminación de la expresión “Recuperado de” para indicar el origen de los enlaces electrónicos.

En consecuencia, CABIGO recoge referencias bibliográficas de publicaciones periódicas de la siguiente manera:

Apellidos, Nombre del primer autor, Apellidos, Nombre del segundo autor y Apellidos, Nombre del tercer autor. (Fecha). Título de artículo. *Título de la publicación*, volumen (número), xx□xx.

Estas seis modificaciones también se aplican a los otros tipos de publicaciones ya mencionados. Además, la combinación de diferentes bases de datos nos ha obligado a realizar un trabajo de unificación con criterios editoriales propios. Queremos explicitar las siguientes intervenciones:

Se han utilizado comillas inglesas (“ ”) para énfasis, citas, títulos de poemas o primeros versos dentro de títulos de artículos o de capítulos. Por ejemplo:

Chaffee-Sorace, Diane. (2007). “En una fortaleza preso queda”: a Landscape of Political Allegory. *Romance Notes*, 47 (3), 245–251.

Sin embargo, hemos preferido ignorar el énfasis o las comillas cuando la expresión se encontraba en los títulos de libros y tesis, a fin de evitar el solapamiento de comillas y cursivas, y simplificar la lectura. Por ejemplo:

López Bueno, Begoña. (2012a). “Con poca luz y menos disciplina”. Góngora contra Jáuregui en 1615 o los antídotos al *Antídoto*. En Antonio Gargano (Ed.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro* (pp. 205–226). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.

Por lo que se refiere al uso de cursiva, éste se ha reservado no sólo para títulos de libros, también para palabras latinas y títulos de obras (abreviados o enteros) dentro de títulos de artículos o de capítulos. Por ejemplo:

Dolfi, Laura. (2005a). Luis de Góngora y la agudeza *famulorum famularum*. En Luciano García Lorenzo (Ed.), *La construcción de un personaje: el gracioso* (pp. 189–202). Madrid: Fundamentos.

Ponce Cárdenas, Jesús. (2014). Géneros y modelos en las *Soledades*: la epopeya didáctica. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 249–279). Córdoba: Diputación de Córdoba.

Si el título de una obra se encuentra en el título de una publicación (libro o tesis), hemos suprimido la cursiva para distinguirla del conjunto:

Blanco, Mercedes. (2012c). *Góngora heroico. Las Soledades y la tradición épica* (p. 444). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.

Para cerrar el comentario sobre el uso de cursivas y comillas, hemos procurado insertar estas marcas según el sentido de los enunciados, por lo que una misma palabra o sintagma puede

distinguirse de diversos modos dependiendo de su función específica, como muestran, por ejemplo, los siguientes usos de la palabra “Polifemo”:

Micó, José María. (2002). El canto de Polifemo: ensayo de un comentario integral. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 127–143). Córdoba: Diputación de Córdoba. También en: *Las razones del poeta. Forma poética e historia literaria de Dante a Borges* (pp. 145–158). Madrid: Gredos. 2008.

Micó, José María. (2005). Ariosto en el *Polifemo*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 139–156). Córdoba: Diputación de Córdoba.

Sin embargo, siempre que nos hemos encontrado con un caso ambiguo sobre el sentido pragmático de una palabra o frase, hemos consultado y respetado el criterio del original.

Hemos unificado a la norma actual palabras como “don” (“don Luis de Góngora”), “sor” (“sor Juana”), “abad” (“abad de Rute”) y “duque” (“duque de Lerma”). También hemos traducido los nombres de lugares de publicación cuando su uso en castellano es extendido. Por ejemplo:

Blanco, Mercedes. (2007b). Les *Solitudes* de Góngora: une poétique du paysage? En Dominique de Courcelles (Ed.), *Nature et paysage. L'émergence d'une nouvelle subjectivité dans la Renaissance* (pp. 117–138). París: École Nationale des Chartes.

Por último, una nota sobre los enlaces electrónicos: éstos han sido señalados mediante corchetes angulares < >. Nuestro objetivo ha sido ofrecer cuantos enlaces conocíamos. Se ha accedido a los documentos electrónicos durante las dos primeras semanas de noviembre de 2013 y durante el mes de noviembre de 2014. El lector queda advertido de que los enlaces pueden caducar con el paso del tiempo si el propietario mueve los ficheros o los elimina.

## 5. Licencia de uso

CABIGO se publica bajo una licencia Creative Commons 3.0 Unported (CC BY 3.0); por lo que usted puede usar, copiar, distribuir y transformar esta obra libre y gratuitamente a condición de reconocer los créditos de la misma. Puede leer más detalles sobre la licencia [aquí](#).



CABIGO. *Catálogo Bibliográfico sobre Góngora (2000-2014)* by [Cèlia Nadal](#), [Amanda Pedraza](#) y [Antonio Rojas Castro](#) is licensed under a Creative Commons Reconocimiento 3.0 Unported License.

## 6. Citación recomendada

Nadal, Cèlia; Pedraza, Amanda y Rojas Castro, Antonio. (2015). *CABIGO. Catálogo Bibliográfico sobre Góngora (2000-2014)*. Barcelona: Todo Góngora II. <<http://www.upf.edu/todogongora/documentos/bibliografia.html>>

## 7. Agradecimientos

Los editores de CABIGO queremos agradecer al profesor catedrático de literatura española José María Micó su asesoramiento y seguimiento, así como su generosidad y su confianza al brindarnos la oportunidad de elaborar esta bibliografía en el marco del Proyecto Todo Góngora II. También queremos dar las gracias a Begoña Capllonch y a Ana Belén Morán por su colaboración inicial. Expresamos nuestra gratitud a Antonio Carreira, Joaquín Roses, Mercedes Blanco y Antonio Pérez Lasheras por su disponibilidad y su eficaz respuesta a todas nuestras consultas. Por último, es de obligado mencionar al Ministerio de Economía y Competitividad por financiar nuestras investigaciones en el marco del proyecto [Todo Góngora II](#) [I+D+I FFI 2010-17349].

**CABIGO**  
**Catálogo Bibliográfico sobre Góngora (2000–2014)**

## EDICIONES

- Góngora, Luis de. (2000). *Obras completas*. (Antonio Carreira, Ed.) (2 vols., xxxi + p. 674 y xxiii + p. 541). Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- Góngora, Luis de. (2002a). *Los Sonetos de Góngora. Antología comentada*. (Emilio Orozco, Ed., al cuidado de José Lara Garrido) (p. 305). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Góngora, Luis de. (2002b). *Poesía*. (Ana Suárez Miramón, Ed.) (p. 363). Madrid: DeBolsillo.
- Góngora, Luis de. (2003). *Veinte sonetos. Con ochenta y una páginas ilustradas facsímiles del pintor [Pablo Picasso]*. (Aramo, Juan F., Pref.) (sin paginación). Madrid: Casariego.
- Góngora, Luis de. (2004). *Cartas, documentos y escrituras de Luis de Góngora y Argote (1561-1627) y de sus parientes*. (Krzysztof Sliwa, Ed.) (2 vols., p. 557 + p. 559). Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de publicaciones.
- Góngora, Luis de; Lope de Vega, Félix y Quevedo, Francisco de. (2005). *Poesía Barroca. Antología temática: Góngora, Lope y Quevedo*. (Javier Azpeitia, Ed.) (p. 264). Madrid: McGraw Hill.
- Góngora, Luis de. (2007). *Sonetos*. (Biruté Ciplijauskaitė, Ed.) (p. 685). Málaga: Junta de Andalucía.
- Góngora, Luis de. (2009). *Antología poética*. (Antonio Carreira, Ed.) (p. 711). Barcelona: Crítica.
- Góngora, Luis de, y de la Cruz, sor Juana Inés. (2010a). *Soledades / Primer sueño*. (Antonio Carreira y Antonio Alatorre, Eds.) (2ª ed., p. 193). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Góngora, Luis de. (2010b). *Fábula de Polifemo y Galatea*. (Jesús Ponce Cárdenas, Ed.) (p. 357). Madrid: Cátedra.
- Góngora, Luis de; Lope de Vega, Félix y Quevedo, Francisco de. (2010c). *Voces en la España del Siglo de oro, la poesía de Luis de Góngora, Lope de Vega y Francisco de Quevedo: textos*. (Amelia de Paz y Antonio Carreira, Eds.) (p. 11). Santa María de Cayón: Concejalía de Cultura.
- Góngora, Luis de. (2011). *Las firmezas de Isabela* (Donad McGrady, Ed.) (p. 290). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Góngora, Luis de. (2012). *Góngora y el señor inquisidor: un autógrafo inédito* (Amelia de Paz, Ed.) (p. 28). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural.
- Góngora, Luis de. (2014). *Todo es de oídas* (Amelia de Paz, Ed.) (p. 288). Sevilla: Renacimiento.

## TRADUCCIONES

- Góngora, Luis de. (2002). *Sonnets*. (Michel Host, Trad.) (p. 387). París: Dumerchez.
- Góngora, Luis de. (2005). *Fable de Polyphème et Galatée (bilingue)*. (Michel Host, Trad.) (p. 75). París: L'Escampette.
- Góngora, Luis de, y Picasso, Pablo. (2007a). *Góngora. Poems by Luis de Góngora y Argote. Illustrations by Pablo Picasso*. (Alan S. Trueblood, Trad.) (p. 176). Nueva York: George Braziller.

- Góngora, Luis de. (2007b). *Selected Poems of Luis de Góngora: A Bilingual Edition*. (John Dent-Young, Trad.) (p. 270). Chicago: The University of Chicago Press.
- Góngora, Luis de. (2009). *Comprendre Góngora: anthologie bilingue traduite et présentée par...* (Robert Jammes, Trad.) (xv, pp. 357). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- Góngora, Luis de. (2010). *Góngora's Shorter Poetic Masterpieces in Translation*. (Diane Chaffee-Sorace, Trad.) (xii, pp. 388). Tempe, Arizona: Medieval and Renaissance Texts and Studies.
- Góngora, Luis de. (2011). *The Solitudes: A Dual-Language Edition with Parallel Text*. (Edith Grossman, Trad.) (p. 176). Nueva York: Penguin Books.

## COMENTARISTAS ANTIGUOS

- Anónimo. (2007). *Diálogos en que se contienen varias materias y se explican algunas obras de D. Luis de Góngora*. (Francesca Dalle Pezze, Ed.) (p. 316). Verona: Fiorini.
- Cabrera, Francisco de. (2009). *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*. (María José Osuna, Ed.) (p. 407). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Jáuregui, Juan de. (2002). *Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades*. (José Manuel Rico García, Ed.) (p. 303). Sevilla: Universidad de Sevilla.

## ESTUDIOS

- Abad, Francisco. (2000). El tema de las navegaciones en la *Soledad primera* de Góngora. En Miguel Á. Márquez, Antonio Ramírez de Verger, y Pablo Zambrano (Eds.), *El retrato literario, tempestades y naufragios, escritura y reelaboración: actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (pp. 359–365). Huelva: Universidad de Huelva.
- Abad, Francisco. (2013). Pedro Salinas en Málaga, y ante Góngora y Jorge Guillén. En Antonio A. Gómez Yebra (Ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz* (pp. 303–314). S./L.: AEDILE.
- Accorsi, Federica. (2011). Pedro de Valencia y el Pseudo Longino: sobre la recepción española del *Peri hupsous*. *Criticón*, 133, 63–83.
- Aguilera, Juan. (2006). Lección de Federico García Lorca sobre Góngora en el Ateneo Riojano. *Fabula: revista Literaria*, 21, 64–72.
- Agulló, Carmen. (2000). Poesía de circunstancias. La seducción de Córdoba. De Góngora a nuestros días: historia de dos sonetos. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 15, 11–30. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2292885.pdf>>
- Alatorre, Antonio. (2000). De Góngora, Lope y Quevedo. *Nueva revista de filología hispánica*, 48 (2), 299–332.
- Alonso, Amado. (2004). [Carta a Dámaso Alonso sobre Góngora (1935)]. Dispuesto para la imprenta por José Polo. *Analecta Malacitana*, 27 (2), 645–664.
- Alonso Hormigo, Ana. (2013). “Bajo una luz de interrumpidos oros”: el panegírico de Rafael Alberti a la casa de Domecq y su modelo gongorino. *Analecta Malacitana Electrónica*, 34, 87–121. <[http://www.anmal.uma.es/numero34/Panegirico\\_Alberti.pdf](http://www.anmal.uma.es/numero34/Panegirico_Alberti.pdf)>

- Alonso, Julio. (2005). Sin par loor de Córdoba por Góngora. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 10, 133–154. <<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Estudios/Alonso/Gongora.htm>>
- Alonso Miguel, Álvaro. (2013). Roma en llamas: del *Romancero* y Cetina a Góngora, Lope y Cervantes. En María Jesús Fernández Laborans y Luis Martínez Falero (Eds.), *Lingüística-retórica-teoría de la literatura: trabajos ofrecidos en memoria del profesor José Antonio Mayoral* (pp. 21-32). Arco/Libros: Madrid.
- Álvarez Amo, Francisco J., y García Aguilar, Ignacio. (2008). *La Córdoba de Góngora* (p. 147). Córdoba: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones.
- Alves, Hélio. (2014). Góngora y Corte-Real a la luz de dos intuiciones de Eugenio Asensio. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 25–53). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Allen, Guinevere W. (2014). Ovidian Lyric Voice in the Iberian Baroque. *Hispanic Review*, 4, 445–463.
- Amann, Elizabeth. (2011). Pointed Poetry: “Agudeza” and Petrarchism in Góngora’s Late Sonnets. *Hispanic Research Journal*, 12 (4), 306–322.
- Amann, Elizabeth. (2012). The Myth of the Heliades in Góngora: Poplars, Poetics and the Petrarchan Tradition. *Bulletin of Hispanic Studies*, 89 (8), 831–848. <<http://liverpool.metapress.com/content/0338226w853n6730/fulltext.pdf>>
- Ancell, Matthew. (2011). “Este... Cíclope”: Góngora’s *Polifemo* and the Poetics of Disfiguration. *Hispanic Review*, 79 (4), 548–572. <[http://www.academia.edu/2030567/Este...\\_Ciclope\\_Gongoras\\_Polifemo\\_and\\_the\\_Poetics\\_of\\_Disfiguration](http://www.academia.edu/2030567/Este..._Ciclope_Gongoras_Polifemo_and_the_Poetics_of_Disfiguration)>
- Arellano, Ignacio. (2014). Un pasaje oscuro de Góngora aclarado: el animal tenebroso de la *Soledad primera* (vv. 64-83). *Criticón*, 120-121, 201-233.
- Arenal, Andrés del. (2010). Alfonso Reyes y la reivindicación de Góngora. *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 47, 135–139.
- Armas, Frederick de. (2002). Embracing Hercules / Enjoying Ganymede. The Homoerotics of Humanism in Góngora’s *Soledad primera*. *Calíope*, 8 (1), 125–140.
- Ascunce Arrieta, José Javier. (2001). Góngora y Quevedo a la luz de la metáfora y del símbolo. En Christoph Strosetzki (Ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 150–160). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Badía Fumaz, Rocío. (2013). Aníbal Núñez y la tradición áurea: Góngora y Quevedo. En Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (Eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 183–192). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, Anejos de *Criticón* 19.
- Baena, Julio. (2002). “Yerno lo saludó, lo aclamó río”. De la Madre Tierra a la Suegra Tierra en el *Polifemo* de Góngora. En William Megías López (Ed.), *Morada de la palabra: homenaje a Luce y Mercedes López Baralt* (pp. 190–197). San Juan: Universidad de Puerto Rico.
- Baena, Julio. (2011). *Quehaceres con Góngora* (p. 280). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Baena, Julio. (2012). Sense and Equivalence in Góngora and the Spanish Mystics: A Credit Crisis. En Anthony J. Cascardi y Leah Midlebrook (Eds.), *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds* (pp. 273–289). Nashville: Vanderbilt University Press.
- Balcells Doménech, José María. (2005). Góngora “a lo divino”. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 29–40). Córdoba: Cajasur.

- Baliña García, Leopoldo Ildelfonso. (2011). Góngora sinfónico. Análisis fonético del *Polifemo*. En Ricardo De la Fuente Ballesteros, Jesús Pérez Magallón, y José Ramón Jouve Martín (Eds.), *Del barroco al neobarroco. Realidades y transferencias culturales* (pp. 9–24). Valladolid: Universitas Castellae.
- Barnard, Mary. (2002). The Gaze and the Mirror: Vision, Desire and Identity in Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Calíope*, 8 (1), 69–86.
- Baroncini, Daniela. (2007). Variazioni ungarettiane su Góngora. *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 60 (2), 197–218.
- Barone, Lavinia. (2014). Procedimientos metamórficos del icono mitológico en las *Soledades* de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 329–339). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Barragán Aroche, Magda Raquel. (2010). Letras del crítico Alfonso Reyes: la mirada del poeta en la obra de Góngora. *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 47, 41–49.
- Bazán, Óscar. (2007). “Cíñalo bronce o múrelo diamante” (*Polifemo*, 37, v. 294): una nueva propuesta de lectura. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 83, 423–432.
- Béhar, Roland. (2009). Visualidad y Barroco: Góngora. En Alfredo José Morales Martínez (Ed.), *Congreso Internacional Andalucía Barroca* (Vol. 3, pp. 17–30). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Béhar, Roland. (2014). Homeromastix, Vergiliomastix... ¿Gongoramastix? *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18. <<http://e-spania.revues.org/23769>>
- Beltrán Almería, Luis. (2011). Acerca del soneto de Góngora “De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler”. *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericana*, 1, 57–64.
- Beltrán Cabrera, Francisco Javier, y Ramírez Peñaloza, Cynthia Araceli. (2007). Lope de Vega, Góngora y Gilberto Owen. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 34. <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/lopeowen.html>>
- Bergmann, Emilie Louise. (2004). Optics and Vocabularies of the Visual in Luis de Góngora and sor Juana Inés de la Cruz. En Frederick A. de Armas (Ed.), *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age* (pp. 151–165). Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press.
- Bergmann, Emilie Louise. (2005). Sounds and Silences in the Baroque Labyrinth: Teaching Góngora and sor Juana. *Calíope*, 11 (2), 21–32.
- Bergmann, Emilie Louise. (2006). Violencia, voyeurismo y genética: versiones de la sexualidad en Góngora y sor Juana. En José Díez Fernández y Adrienne Laskier Martin (Eds.), *Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española* (pp. 89–106). Madrid: Editora Complutense.
- Bergmann, Emilie Louise. (2013). Sor Juana, Góngora and Ideologies of Perception. *Calíope*, 18 (2), 116–138.
- Beverly, John R. (2008). *Essays on the Literary Baroque in Spain and Spanish America* (p. 191). Madrid-Londres: Támesis.
- Binotti, Lucia. (2013). Visual Eroticism, Poetic Voyeurism: Ekphrasis and the Complexities of Patronage in Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea*. En Jason McCloskey e Ignacio López Alemany (Eds.), *Signs of Power in Habsburg Spain and the New World* (pp. 27-58). Lewisburg: Bucknell University Press.

- Blanco, Mercedes. (2001). Góngora reescritor de ficciones. En Giuseppe Grilli (Ed.), *Modelli, memorie, riscritture* (pp. 309–338). Nápoles: Istituto Universitario Orientale.
- Blanco, Mercedes. (2002). Góngora y el concepto. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 319–346). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Blanco, Mercedes. (2004a). Góngora et la peinture. *Locus amoenus*, 7, 197–208. <<http://ddd.uab.cat/pub/locus/11359722n7p197.pdf>>
- Blanco, Mercedes. (2004b). Góngora y el humanista Pedro de Valencia. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo* (pp. 199–221). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Blanco, Mercedes. (2004c). Italia en la polémica gongorina. En Salomé Vuelta García (Ed.), *Relazioni letterarie tra Italia e Penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca* (pp. 15–32). Florencia: Leo S. Olschki Editore.
- Blanco, Mercedes. (2006a). Fragmentos de un discurso satírico en Góngora. En Carlos Vaíllo y Ramón Valdés (Eds.), *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro* (pp. 11–34). Madrid: Editorial Castalia.
- Blanco, Mercedes. (2006b). Góngora o la libertad del ingenio. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología* (pp. 17–38). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Blanco, Mercedes. (2007a). La honesta oscuridad en la poesía erótica. *Criticón*, 101, 199–210. <[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/101/101\\_199.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/101/101_199.pdf)>
- Blanco, Mercedes. (2007b). Les *Solitudes* de Góngora: une poétique du paysage? En Dominique de Courcelles (Ed.), *Nature et paysage. L'émergence d'une nouvelle subjectivité dans la Renaissance* (pp. 117–138). París: École Nationale des Chartes.
- Blanco, Mercedes. (2009). El toro nupcial de la *Soledad primera*. Idiolecto y agudeza en la poética barroca de las *Soledades*. En Alfredo José Morales Martínez (Ed.), *Congreso Internacional Andalucía Barroca* (Vol. 3, pp. 41–52). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Blanco, Mercedes. (2010a). Arquitectura funeraria y pintura en un soneto de Góngora. En José María Díez Borque, Inmaculada Osuna, y Eva Llergo (Eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro* (pp. 101–132). Madrid: Visor.
- Blanco, Mercedes. (2010b). Góngora et la querelle de l'hyperbate. *Bulletin Hispanique. Langue, littérature, littéralité. Hommage à Nadine Ly*, 112 (1), 169–217. <<http://bulletinhispanique.revues.org/1128?lang=es>>
- Blanco, Mercedes. (2010c). La estela del *Polifemo* o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624). En Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La fábula mitológica barroca. Comentarios y nuevas perspectivas. Lectura y Signo* (Vol. 5, pp. 31–68). León: Universidad de León. <[https://buleria.uni-leon.es/xmlui/bitstream/handle/10612/2997/LECTURA%20Y%20SIGNO\\_5-2.pdf?sequence=1](https://buleria.uni-leon.es/xmlui/bitstream/handle/10612/2997/LECTURA%20Y%20SIGNO_5-2.pdf?sequence=1)>
- Blanco, Mercedes. (2011a). El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 11–56). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Blanco, Mercedes. (2011b). Góngora y el *Quattrocento*. En Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la*

- Asociación Internacional del Siglo de Oro* (Vol. 1, pp. 163–169). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Blanco, Mercedes. (2012a). Del Polifemo griego al barroco: un mito y sus imágenes. *Ínsula*, 781-782, 3–6.
- Blanco, Mercedes. (2012b). El paisaje erótico entre poesía y pintura. *Criticón*, 114, 101–137.
- Blanco, Mercedes. (2012c). *Góngora heroico. Las Soledades y la tradición épica* (p. 444). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Blanco, Mercedes. (2012d). *Góngora o la invención de una lengua* (p. 519). León: Universidad de León.
- Blanco, Mercedes. (2012e). La extrañeza sublime de las *Soledades*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 125–137). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/Estudios/seccion1/Estudio009/>>
- Blanco, Mercedes. (2012f). La polémica en torno a Góngora (1613-1630). El nacimiento de una nueva conciencia literaria. *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série: Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro*, 42 (1), 49–70.
- Blanco, Mercedes. (2012g). “Significar a dos luces”. Doble sentido y alusión en algunos lugares de Góngora. En Antonio Gargano (Ed.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro* (pp. 151–172). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Blanco, Mercedes. (2012h). *Ut poesis, oratio*. La oficina poética de la oratoria sacra en Hortensio Félix Paravicino. *Lectura y Signo*, 7 (1), 29–65.
- Blanco, Mercedes. (2013a). Bajo el signo de la agudeza: el arte epigramático de las décimas de Góngora. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 43–78). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Blanco, Mercedes. (2013b). Las *Soledades* a la luz de la polémica. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 7–40). Pisa: Edizioni ETS.
- Blanco, Mercedes. (2013c). Questions de style à propos du “Góngora de la psychanalyse”. *Savoirs et Clinique*, 16 (1), 81–93.
- Blanco, Mercedes. (2014a). El “venatorio estruendo”: la oficina poética de Góngora y el tema de la caza. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 301–328). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Blanco, Mercedes. (2014b). La batalla de Lepanto y la cuestión del poema heroico. *Calíope*, 19 (1), 23–54.
- Blanco, Mercedes. (2014c). Entre Arcadia y Utopía: el país imaginado de las *Soledades* de Góngora. *Studia Aurea*, 8, 131–175. <<http://studiaurea.com/article/view/v8-blanco>>
- Blecuá Perdices, Luis Alberto. (2002). Apuntes sobre Jorge Guillén y su lectura de Góngora. *Voz y Letra*, 13 (1), 107–112.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2002). “Fue mi resurrección / que de Lázaro fue la vuelta al mundo”. *Analecta Malacitana*, 25 (2), 713–742.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2005a). “Cítara argentando plumas”: el Gongorismo en las *Novelas ejemplares y prodigiosas historias* de Juan de Piña. En Mercedes Arriaga Flórez (Ed.),

- Italia-España-Europa: Literaturas comparadas, tradiciones y traducciones. XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas* (pp. 69–85). Sevilla: Arcibel.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2005b). *Lenguas de templado fuego: el gongorismo en la narrativa del siglo XVII* (p. 744). (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Córdoba, Córdoba.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2006a). El gongorismo en las *Novelas ejemplares y prodigiosas historias* de Juan de Piña (II). *Il Confronto Letterario*, 45, 25–54. [http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/9242/bonilla10.pdf?sequence=>](http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/9242/bonilla10.pdf?sequence=)
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2006b). *Lacayo de risa ajena. El gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano* (p. 315). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2007a). Góngora entre azahares: la *Epístola I a Heliodoro* de Pedro Espinosa. *Analecta Malacitana*, 30 (1), 53–100.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2007b). Imitación y autoparodia en el romancero morisco de Góngora. *Studi Ispanici*, 32, 89–117.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2007c). “Sus rubias trenzas, mi cansado acento”: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IX. Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 157–263). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2008). Tras el corazón de la hidra: paseos por la biblioteca de Góngora. En Rafael Bonilla Cerezo y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 13–53). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2009a). Góngora a lo morisco: “Famosos son en las armas” y “En la fuerza de Almería”. En Luisa Secchi Tarugi (Ed.), *Oriente e Occidente nel Rinascimento* (pp. 803–821). Milán: Franco Cesati.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2009b). Góngora y Castillo Solórzano en la *Fábula de Polifemo* de Francisco Bernardo de Quirós. *Il Confronto Letterario*, 51, 37–75.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2010a). Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes. *Lectura y Signo*, 5, 241–276.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2010b). “Émulo casi del mayor lucero”: ecos latinos y polifémicos en *La ingratitud hasta la muerte* (José Camerino, 1624). *Studi Ispanici*, 35, 121–158.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2011a). “Ahora que estoy de espacio”: nueva lección de un romance de Góngora. En Paolo Pintacuda (Ed.), *Studi sul Romancero nuovo* (pp. 47–86). Lecce: Pensa Multimedia.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2011b). Góngora: ¿Homero español? En Rafael Bonilla Cerezo e Israel Gallarte (Eds.), *Cuenca capta: Los libros griegos del siglo XVI en el Seminario Conciliar de San Julián* (pp. 207–248). Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2012a). Fortuna y legado del *Polifemo*: en torno a un soneto de Suárez de Figueroa. *Ínsula*, 781-782, 34–37.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2012b). Neoclásica y disidente: La *Fábula de Polifemo* de Francisco Nieto Molina. *Revista de Literatura*, 74 (147), 207–248.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2013a). Amante en durezas tierno: La *Fábula de Polifemo* de Antonia López de Vega. En Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (Eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias* (pp. 195–214). Suffolk-Rochester: Támesis.

- Bonilla Cerezo, Rafael. (2013b). De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El forastero*, de Jacinto Arnal de Bolea. En Mechtild Albert (Ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 301–344). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Bonilla Cerezo, Rafael. (2013c). El *Teatro de la vida humana desde que amanece hasta que anochece* de Agustín de Salazar y Torres. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 41–86). Pisa: Edizioni ETS.
- Bonilla Cerezo, Rafael, y Tanganelli, Paolo. (2013d). Soledades *ilustradas: retrato emblemático de Góngora* (p. 172). Madrid: Delirio.
- Boyd, Stephen. (2002). Góngora's Sonnet "En este occidental". En Stephen Boyd y Jo Richardson (Eds.), *Spanish Poetry of the Golden Age. Papers of a Colloquium Held at University College Cork* (pp. 1–10). Manchester: Spanish and Portuguese Studies.
- Bresadola, Andrea. (2008). Ariosto en la obra poética de Góngora. En Rafael Bonilla Cerezo y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 161–172). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Brioso Santos, Héctor. (2007). A vueltas con Cervantes, Salas Barbadillo, Quevedo, Góngora y otros: apuntes a una reciente colección de la literatura sobre Escarramán y su baile. En Héctor Brioso Santos (Ed.), *Cervantes y el mundo del teatro* (pp. 317–350). Kassel: Reichenberger.
- Bultman, Dana. (2002). Shipwreck as Heresy: Placing Góngora's Poetry in the Wake of Renaissance Epic, Fray Luis and the Christian Kabbala. *Hispanic Review*, 70 (3), 439–458.
- Bultman, Dana. (2003). Scripted Oralities *circa* 1607-1617: Language and Intention in Góngora's *Las firmezas de Isabela* and Lope's *Lo fingido verdadero*. *Bulletin of the Comediantes*, 55 (1), 47–67.
- Bultman, Dana. (2004). Góngora's Invocation of "Prudente Cónsul": Censorship and Humanist Doubts about his Lyric Language. *Hispanófila*, 142, 1–19.
- Bultman, Dana. (2006). Góngora y Cristobalina Fernández en Córdoba. Lucha de ingenios por el legado cultural de santa Teresa de Jesús. En Anthony J. Close y Sandra María Fernández (Eds.), *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 121–127). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Bultman, Dana. (2013). Conceptualización de la naturaleza creativa: Góngora y Luis Martín de la Plaza en *Flores de poetas ilustres* (1605). En Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (Eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias* (pp. 295–312). Suffolk-Rochester: Tamesis.
- Cabani, Maria Cristina. (2007). *El gran ojo de Polifemo. Visión y voyeurismo en la tradición barroca de un mito clásico* (Anejo 67, p. 200). Málaga: Anejos de Analecta Malacitana.
- Cabani, Maria Cristina. (2012). Los cíclopes de Marino: variaciones en torno al *Polifemo* de *La Lira al Adone*. *Ínsula*, 781-782, 15–20.
- Cabani, Maria Cristina, y Poggi, Giulia. (2013). Le *Soledades* e *Lo stato rustico*: una traccia da seguire. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 87–109). Pisa: Edizioni ETS.

- Cabello Jiménez, Alfonso. (2004). Homenaje a don Luis de Góngora y Argote. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 146, 125–132.
- Cacho Casal, Rodrigo. (2004). “¿Qué captas, nocturnal, en tus canciones...?”. Edición y estudio de un soneto antigongorino de Quevedo. *Calíope*, 10 (2), 51–71.
- Cacho Casal, Rodrigo. (2007). Los consejos de doña Alda: registros paródicos en un romance gongorino. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IX. Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 119–156). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Cacho Casal, Rodrigo. (2012). El *événement* barroco: Lope vs. Góngora. *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série: Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro*, 42 (1), 163–182.
- Camacho Padilla, José Manuel. (2005). Poesías religiosas de don Luis de Góngora. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 41–60). Córdoba: Cajasur.
- Campos Sánchez-Bordona, María Dolores. (2013). Los retratos de Góngora y la verdadera imagen del poeta. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 111–134). Pisa: Edizioni ETS.
- Canavaggio, Jean. (2001). La construcción del paisaje en la *Soledad primera* de Góngora. En Isabel Lozano Rebieblas y Juan Carlos Mercado (Eds.), *Studia Philologica in Honorem Isaías Lerner* (pp. 127–135). Madrid: Editorial Castalia.
- Cancelliere, Enrica. (2002). Nueva lectura del *Polifemo* de Góngora: el procedimiento de la visión en la poesía barroca española. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 265–282). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Cancelliere, Enrica. (2003). Las *Soledades* como “teatros de la memoria”. En Ignacio Arellano (Ed.), *Loca ficta. Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro* (pp. 103–116). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Cancelliere, Enrica. (2004a). Góngora y Gracián: teoría y práctica de la metáfora. En Sebastian Neumeister (Ed.), *Baltasar Gracián: antropología y estética. Actas del II Coloquio Internacional* (pp. 281–297). Berlín: Tranvía.
- Cancelliere, Enrica. (2004b). Las rutas para las indias y la imaginación poética de Góngora. En Isaías Lerner, Roberto Nival, y Alejandro Alonso (Eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. 2, pp. 73–88). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Cancelliere, Enrica. (2005). La imaginación científica y el *Polifemo* de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 19–52). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Cancelliere, Enrica. (2006). *Góngora: itinerarios de la visión*. (Rafael Bonilla Cerezo y Linda Garosi, Trads.) (p. 198). Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.
- Cancelliere, Enrica. (2009). García Lorca: le regole del *juego encantador gongorino*. En Margherita Bernard, Ivana Rota, y Marina Bianchi (Eds.), *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabrielle Morelli* (pp. 101–109). Bérgamo: Sestante.
- Cancelliere, Enrica. (2010). Estrategias metaliterarias en las *Soledades* de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, X. Soledades* (pp. 61–79). Córdoba: Diputación de Córdoba.

- Cancelliere, Enrica. (2012). Forma y color en el *Polifemo* de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 109–123). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural.  
<[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_08.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_08.pdf)>
- Cancelliere, Enrica. (2013). Il mitema dell'Anadiomene dal platonismo a Góngora. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 135–148). Pisa: Edizioni ETS.
- Cancelliere, Enrica. (2014). El “encarnado” de Galatea. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 155–176). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Canonica, Elvezio. (2014). Les “repentirs” d’un poète-traducteur: les trois versions de Giuseppe Ungaretti du sonnet de Góngora “Mientras por competir con tu cabello”. 1611: *Revista de Historia de la Traducción*, 8.  
<<http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/canonica.htm>>
- Capllonch, Begoña y Micó, José María. (2012). “Como un metal insomne en las entrañas de la tierra”: latencias de Góngora en la lírica contemporánea. *Ínsula*, 781-782, 38–41.
- Capllonch, Begoña y Micó, José María. (2013a). La invención poética en las décimas gongorinas. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 243–260). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Capllonch, Begoña. (2013b). “Sentido” y “referencia” en algunas imágenes de las *Soledades*: del cincel al cristal de azogue. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 149–161). Pisa: Edizioni ETS.
- Capra, Daniela. (2000). *Traducir, imitar, aludir* nel commento a Góngora di García de Salcedo Coronel. *Studi Urbaniti*, 70, 435–467.
- Carreira, Antonio. (2001). Algunas aportaciones de Góngora al lenguaje poético de su tiempo. *Paréntesis*, 12, 8–15.
- Carreira, Antonio. (2002a). Poesía de circunstancias: epitafios a la duquesa de Lerma (1603). En Gregorio Cabello Porras y Javier Campos Daroca (Eds.), *Poéticas de la metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y modernidad* (pp. 321–342). Málaga: Universidad de Málaga.
- Carreira, Antonio. (2002b). Registros musicales en el romancero de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 73–91). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Carreira, Antonio. (2005). Pros y contras de la influencia gongorina en el *Triunfo parténico* (1683) de Sigüenza y Góngora. En *Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro* (pp. 347–364). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Carreira, Antonio. (2008). El sentimiento de la naturaleza en Góngora. En Françoise Cazal (Ed.), *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan* (pp. 135–150). Toulouse: CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail.
- Carreira, Antonio. (2009). El conceptismo de Góngora y el de Quevedo. *Il Confronto Letterario*, 52, 353–377.

- Carreira, Antonio. (2010a). Góngora y el canon poético. En Begoña López Bueno (Ed.), *El canon poético en el siglo XVII* (pp. 395–420). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Carreira, Antonio. (2010b). La especificidad del lenguaje gongorino. *Bulletin Hispanique. Langue, littérature, littéralité. Hommage à Nadine Ly*, 112 (1), 89–112. <<http://bulletinhispanique.revues.org/1107>>
- Carreira, Antonio. (2011a). Cuestiones filológicas relativas a algunos poemas gongorinos de 1609-1615. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 33–56). Zaragoza: Prensas Universitarias.
- Carreira, Antonio. (2011b). Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma*. En Juan Matas Caballero, José María Micó y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 105–124). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Carreira, Antonio. (2011c). Góngora. En Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Quintín Aldea Vaquero y Jaime Olmedo Ramos (Eds.), *Diccionario biográfico español* (Vol. 23, pp. 629–635). Madrid: Real Academia de la Historia.
- Carreira, Antonio. (2012a). Bibliografía gongorina. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 249–321). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural.
- Carreira, Antonio. (2012b). Difusión y transmisión de la poesía gongorina. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 87–99). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_06.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_06.pdf)>
- Carreira, Antonio. (2012c). La guerra en algunos poetas líricos del siglo XVII. *Lectura y Signo*, 6, 11–30.
- Carreira, Antonio. (2012d). La musicalidad del *Polifemo*. *Ínsula*, 781-782, 25–28.
- Carreira, Antonio. (2012e). Manuscritos y ecdótica: en torno al corpus de las décimas. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 79–100). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Carreira, Antonio. (2013). Un quevediano gongorino: Francisco Manuel de Melo. En Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (Eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 11–34). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, Anejos de Criticón 19.
- Carreira, Antonio. (2014). Presencia de Góngora en la poesía de Quevedo. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 473–494). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Carreño, Antonio. (2004a). “De esta manera de escribir tan nueva”: Lope y Góngora. En Luis Alberto Blecua Perdices, Guillermo Serés, y Xavier Tubau (Eds.), *Lope en 1604* (pp. 43–60). Lérida: Editorial Milenio.
- Carreño, Antonio. (2004b). De potros y asnos rucios: ludismo y parodia en Luis de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo* (pp. 59–87). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Carreño, Antonio. (2004c). “En alas de papel frágil”: de Góngora y sor Juana Inés de la Cruz. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 97–113). Córdoba: Diputación de Córdoba.

- Carrillo Alonso, Antonio. (2008). *Fernando de Herrera, Góngora y Soto de Rojas: su relación con la lírica arabigoandaluza* (p. 368). Sevilla: Diputación de Sevilla.
- Carrizo Rueda, Sofía M. (2011). Los ojos y los discursos: cruces entre las poéticas de Rubén Darío, Luis de Góngora y la cultura visual. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 87, 187–196.
- Castaldo, Daria. (2013). Sull' *imitatio* nelle *Solitudini*. Góngora e Claudiano. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 163–178). Pisa: Edizioni ETS.
- Castaldo, Daria. (2014). Citas de poetas en críticos y comentaristas. Para una valoración de la *imitatio*. *e-Spania. Revue électronique d' études hispaniques médiévales et modernes*, 18. <<http://e-spania.revues.org/23594>>
- Castaldo, Daria. (2014). *De flores despojando el verde llano: Claudiano nella poesia barocca, da Faría a Góngora*. (p. 258). Pisa: Edizioni ETS.
- Castaño Navarro, Ana. (2000a). ¿Mienten los doctos poetas? Notas sobre ciertas actitudes en la crítica literaria del Siglo de Oro. En Florencio Sevilla y Carlos Alvar (Eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 613–622). Madrid: Editorial Castalia.
- Castaño Navarro, Ana. (2000b). El crítico sonámbulo. Sobre ciertas actitudes en la crítica literaria del siglo XVII. En *XX Aniversario del Seminario de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 207–216). México D.F.: Universidad Nacional Autónoma.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2000). Presencia del espíritu en la poesía de Góngora. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 139, 41–48. También en: Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 91–98). Córdoba: Cajasur. 2005.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2001). San Ignacio de Loyola en los versos sacros de don Luis de Góngora. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 140, 143–150. También en: Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 109–117). Córdoba: Cajasur. 2005.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2005a). Góngora: poesía y espíritu. Paréntesis para una reflexión. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 61–67). Córdoba: Cajasur.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2005b). La teología eucarística de don Luis de Góngora. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 69–77). Córdoba: Cajasur.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2005c). La virgen María y don Luis de Góngora. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 79–89). Córdoba: Cajasur.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2005d). San José, *redemptoris custos*, en la poesía de Góngora. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 99–107). Córdoba: Cajasur.
- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2006). San Hermenegildo, Rey Santo de Sevilla: Hagiografía poética de Góngora. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 34, 31–56.

- Castillejo Gorraiz, Miguel. (2007). Romance sacro de don Luis de Góngora a Teresa de Jesús, santa doctora de España. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 152, 17–28.
- Chaffee-Sorace, Diane. (2000). The Complexity of Góngora's Poetic Textual Tradition: Three Representative Works. *Revista de estudios hispánicos*, 34 (1), 107–121.
- Chaffee-Sorace, Diane. (2001). Góngora's "Al tronco descansaba de una encina": An *Arboretum* of Political Allegory. *Romance Notes*, 42 (1), 73–78.
- Chaffee-Sorace, Diane. (2007). "En una fortaleza preso queda": a Landscape of Political Allegory. *Romance Notes*, 47 (3), 245–251.
- Chaffee-Sorace, Diane. (2010). Góngora and Christóvão de Moura: Portraits in Nature in the Sonnet "Árbol, de cuyos ramos fortunados". *Symposium*, 64 (1), 1–17.
- Chaffee-Sorace, Diane. (2011). Góngora's Metaphoric Construction in Two Sonnets about Women. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 248, 350–358.
- Chemris, Crystal Anne. (2003). Violencia, Eros y la emoción lírica en las *Soledades* de Góngora. *Revista de Estudios Hispánicos*, 37, 463–485. <[http://www.academia.edu/9115616/Violencia\\_Eros\\_y\\_la\\_emoci%C3%B3n\\_l%C3%ADrica\\_en\\_las\\_Soledades\\_de\\_G%C3%B3ngora\\_trad.\\_de\\_REH\\_37\\_2003\\_463-85](http://www.academia.edu/9115616/Violencia_Eros_y_la_emoci%C3%B3n_l%C3%ADrica_en_las_Soledades_de_G%C3%B3ngora_trad._de_REH_37_2003_463-85)>
- Chemris, Crystal Anne. (2005). A Note on Female Agency and the Éfire Figure in Góngora's *Soledad segunda*. En Mary G. Berg y Lanin A. Gyurko (Eds.), *Studies in Honor of Denah Lida* (pp. 96–102). Potomac, Maryland: Scripta Humanistica. <[https://www.academia.edu/5890817/A\\_Note\\_on\\_Female\\_Agency\\_and\\_the\\_Efire\\_Figure\\_in\\_Gongoras\\_Soledad\\_segunda\\_Studies\\_in\\_Honor\\_of\\_Denah\\_Lida.Ed.\\_Mary\\_G.\\_Berg\\_and\\_Lanin\\_A.\\_Gyurko.\\_Potomac\\_Scripta\\_Humanistica\\_2005.\\_96-102](https://www.academia.edu/5890817/A_Note_on_Female_Agency_and_the_Efire_Figure_in_Gongoras_Soledad_segunda_Studies_in_Honor_of_Denah_Lida.Ed._Mary_G._Berg_and_Lanin_A._Gyurko._Potomac_Scripta_Humanistica_2005._96-102)>
- Chemris, Crystal Anne. (2006). A Reading of Octavio Paz's "Himno entre ruinas" in Light of the Góngora-Symbolist Parallel. *Cincinatti Romance Review*, 25, 149–158.
- Chemris, Crystal Anne. (2008a). *Góngora's Soledades and the Problem of Modernity* (p. 208). Woodbridge, Reino Unido; Rochester, Nueva York: Tamesis.
- Chemris, Crystal Anne. (2008b). The Pilgrimage *Topos* and the Problem of Modernity: a Transatlantic View of Selected Hispanic Texts. *Romance Studies*, 26 (2), 136–149. <[https://www.academia.edu/5890815/THE\\_PILGRIMAGE\\_TOPOS\\_AND\\_THE\\_PROBLEM\\_OF\\_MODERNITY\\_A\\_TRANSATLANTIC\\_VIEW\\_OF\\_SELECTED\\_HISPANIC\\_TEXTS\\_Romance\\_Studies\\_26.2\\_April\\_2008\\_136-49](https://www.academia.edu/5890815/THE_PILGRIMAGE_TOPOS_AND_THE_PROBLEM_OF_MODERNITY_A_TRANSATLANTIC_VIEW_OF_SELECTED_HISPANIC_TEXTS_Romance_Studies_26.2_April_2008_136-49)>
- Chemris, Crystal Anne. (2010). Continuities of Góngora in Darío's Swan Poems: On the Poetics of Rape, Colonialism and Modernity. *Calíope*, 16 (2), 75–94. <[https://www.academia.edu/5891604/Continuities\\_of\\_G%C3%B3ngora\\_in\\_Dar%C3%ADos\\_Swan\\_Poems\\_On\\_the\\_Poetics\\_of\\_Rape\\_Colonialism\\_and\\_Modernity\\_Cal%C3%ADope\\_Journal\\_of\\_the\\_Society\\_for\\_Renaissance\\_and\\_Baroque\\_Hispanic\\_Poetry\\_16.2\\_2010\\_75-94](https://www.academia.edu/5891604/Continuities_of_G%C3%B3ngora_in_Dar%C3%ADos_Swan_Poems_On_the_Poetics_of_Rape_Colonialism_and_Modernity_Cal%C3%ADope_Journal_of_the_Society_for_Renaissance_and_Baroque_Hispanic_Poetry_16.2_2010_75-94)>
- Chemris, Crystal Anne. (2012). Violence and the Trajectory of Early Modern Subjection in *Lazarillo de Tormes*, *Fuenteovejuna*, and the *Soledades*. *Symposium*, 64 (2), 105–125. <<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/00397709.2010.483411>>
- Chemris, Crystal Anne. (2014a). Las *Soledades* de Góngora y el arbitrismo. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 235–248). Córdoba: Diputación de Córdoba.

- Chemris, Crystal Anne. (2014b). Highlights and Issues of the New Wave of Góngora Studies. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 38 (3), 419-441.
- Clementson, Carlos. (Sel. y Pró.) (2011). *Cisne andaluz. Nueva antología en honor de Góngora (de Rubén Darío a Pere Gimferrer)* (p. 421). Madrid: Eneida.
- Clementson, Carlos. (2012). “Ancho río en cláusulas de espumas”: presencia fecundante de Góngora en la literatura española del siglo XX. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 191–207). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_14.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_14.pdf)>
- Colchero Garrido, María Teresa. (2004). Fernando de Herrera reconoce la calidad poética de Luis de Góngora y por ende la de sor Juana Inés de la Cruz. *Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 4, 87–91. <<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/4/87.pdf>>
- Collins, Marsha S. (2002a). Mastering the Maze in Góngora’s *Soledades*. *Calíope*, 8 (1), 87–102.
- Collins, Marsha S. (2002b). *The Soledades, Góngora’s Masque of the Imagination* (p. 286). Columbia-Londres: University of Missouri Press.
- Collins, Marsha S. (2010). Los pasos peregrinos de la imaginación en las *Soledades* de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy*, X. *Soledades* (pp. 15–32). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Colón Calderón, Isabel. (2007). Redes y redecillas en la vida de unas pescadoras: sobre un motivo petrarquista de las *Soledades* (II, vv. 450-451). En Joaquín Roses (Ed.) *Góngora hoy*, IX. *Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 43–65). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Conde Parrado, Pedro, y García Rodríguez, Javier. (2011). Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603). *La Perinola*, 15, 57–94. <[https://www.academia.edu/7684031/Aprovechando\\_que\\_el\\_Esgueva\\_G%C3%B3ngora\\_y\\_Quevedo\\_en\\_la\\_corte\\_vallisoletana\\_1603](https://www.academia.edu/7684031/Aprovechando_que_el_Esgueva_G%C3%B3ngora_y_Quevedo_en_la_corte_vallisoletana_1603)>
- Cornudella, Jordi. (2013). Cèrvols i senglars, i també un ós. Trofeus gongorins. *Estudis romànics*, 35, 211–246. <<http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000196/00000097.pdf>>
- Coronado, Juan. (2001). Lo que va del Manierismo al Barroco: camino entre Góngora y Calderón. En Aurelio González (Ed.), *400 años de Calderón* (pp. 59–68). México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma.
- Correa Rodríguez, Pedro. (2002). Píramo y Tisbe a través de Tirso de Molina. *Ágora*, 4, 127–152.
- Correa Rodríguez, Pedro. (2006). La *Fábula de Píramo y Tisbe* de Antonio Carrillo de Mendoza. *Florentia Iliberritana. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica*, 17, 85–114. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20721/1/10\\_Lara.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20721/1/10_Lara.pdf)>
- Cortés Tovar, Rosario. (2007). Tratamiento paródico-burlesco de los mitos clásicos en la poesía española del siglo XVII: Góngora y Quevedo. *Cuadernos de Literatura Griega y Latina*, 6, 59–85.
- Cruz Casado, Antonio. (2000). “Tanto por plumas...” Góngora y los poetas cordobeses del Siglo de Oro. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 166, (654), 277–296. <<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1014/1021>>

- Cruz Casado, Antonio. (2001a). Don Luis de Góngora en Galicia (ecos del paisaje gallego en la *Soledad segunda*). *Anduriña. Lar Gallego*, 43, 119–132.
- Cruz Casado, Antonio. (2001b). Un seguidor de Góngora oriundo de Baena: Miguel Colodrero de Villalobos (1608?-1660?). *Angélica. Revista de Literatura*, 10, 119–132.
- Cruz Casado, Antonio. (2002a). El retrato literario en verso: un poema de Góngora y su secuela. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 142, 181–193.
- Cruz Casado, Antonio. (2002b). Góngora y Cernuda. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 143, 135–144.
- Cruz Casado, Antonio. (2004a). En la órbita de Góngora: la poesía de José Pérez de Ribas (1590-1651). En Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso (Eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. 2, pp. 149–158). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Cruz Casado, Antonio. (2004b). Las *Lecciones Solemnes a las obras de don Luis de Góngora y Argote* (1630), de José Pellicer. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 146, 107–123.
- Cruz Casado, Antonio. (2005a). Cristo-Acis en la cruz (sobre el proceso de simbolización religiosa a partir del *Polifemo* de Góngora). En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 119–125). Córdoba: Cajasur.
- Cruz Casado, Antonio. (2005b). El *Polifemo a lo divino* (Salamanca, 1666), de Martín Páramo y Pardo: deudas gongorinas. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 89–106). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Cruz Casado, Antonio. (2007). Fama póstuma de Góngora: la “Égloga fúnebre a don Luis de Góngora” (1638) de Martín de Angulo y Pulgar. En Beatriz Mariscal y Teresa Miaja de la Peña (Eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 113–126). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Cruz Casado, Antonio. (2008). La cultura cordobesa en la época de Góngora: antecedentes y contemporáneos. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 91–104). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Cruz Casado, Antonio. (2009). *Pasos de un peregrino. Estudios sobre don Luis de Góngora y su influencia* (p. 96). Rute: Ánfora nova.
- Cruz Casado, Antonio. (2010). El *Panegírico al duque de Lerma* (c. 1617) de don Luis de Góngora: texto y contexto. En Pierre Civil y Françoise Crémoux (Eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 156–163). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Cruz Casado, Antonio. (2014). El contexto cordobés en la polémica sobre las *Soledades*. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 387–415). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Cussen Abud, Felipe. (2007). *Un puño abierto (Discusiones en torno al hermetismo poético)*. (Tesis de doctorado). Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. <<http://hdl.handle.net/10803/7439>>
- Dadson, Trevor J. (2007). Rewriting the Pastoral: Góngora’s *Fábula de Polifemo y Galatea*. En Isabel Torres (Ed.), *Rewriting Classical Mythology in the Hispanic Baroque* (pp. 38–54). Londres-Madrid: Tàmesis.

- Dadson, Trevor J. (2014). Luis de Góngora y el conde de Salinas: una curiosa amistad. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 55–78). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Dalle Pezze, Francesca. (2010). La preceptiva retórica sobre el soneto en un diálogo del siglo XVII (*Diálogos en que se contienen varias materias y se explican algunas obras de D. Luis de Góngora*, BNM, ms. 3906). En Pierre Civil y Françoise Crémoux (Eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 190–195). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Dávila, Arturo. (2009). El neobarroco sin lágrimas: Góngora, Mallarmé, Alfonso Reyes *et al.* *Hipertexto*, 9, 3–35. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2807570yorden=183702yinfo=link>>
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2007). Ecos de la polémica gongorina en el examen crítico de la *Canción a la venida del duque de Osuna*, de Francisco de Amaya. *Cuadernos de Aleph*, 2, 77–78.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2008a). Apuntes acerca de la *Apología por una décima del autor de las Soledades*, del abad de Rute. *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 4, 77–88. <<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2199/b15512307.pdf?sequence=1>>
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2008b). Herrera vindicado: los preliminares de los *Versos* (Sevilla, 1619) a la luz de la polémica gongorina. *Archivo Hispalense*, 91 (276-278), 157–168.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2008c). La polémica entre Díaz de Rivas y Jáuregui a nueva luz. En Pedro Ruiz Pérez (Ed.), *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro* (pp. 207–214). Vigo: Academia del Hispanismo.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2009). Apuntes para el estudio de la polémica gongorina. Los *Discursos apologéticos* de Pedro Díaz de Rivas. En Maria Falska (Ed.), *Encuentros Literarios II* (pp. 15–22). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2010). Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas. En Begoña López Bueno (Ed.), *El canon poético en el siglo XVII* (pp. 125–150). Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2011a). El paratexto como tratado teórico: el prólogo de Quevedo a las *Obras* de fray Luis de León (1629) en el contexto de la polémica gongorina. En Antonio Cruz Casado y Margit Raders (Eds.), *Literatura y alianza de civilizaciones. Prólogo y paratexto bohemios, raros y olvidados (1850–1950)*. XVI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (pp. 375–380). Lucena, Córdoba: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2011b). Lope, Góngora, Jáuregui y los preliminares del *Orfeo* de Montalbán (con la polémica gongorina de fondo). En Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (pp. 245–251). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2011c). Los testimonios de la polémica epistolar Lope-Góngora (1615-1616), con la edición de la *Respuesta* de Góngora. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 77–88). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Daza Somoano, Juan Manuel. (2013). La décima de Góngora al *Faetón* de Villamediana (con nuevas visiones sobre la controversia cultista). En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 227–242). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2014a). Contexto crítico y polémico de los comentarios manuscritos a las *Soledades* (1613-1624). *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18. <<http://e-spania.revues.org/23614>>
- Daza Somoano, Juan Manuel. (2014b). Erudición, autoridades y comentaristas: la polémica gongorina, en los márgenes del canon. En Luis Gómez Canseco, Juan Montero, y Pedro Ruiz Pérez (Eds.), *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno* (pp. 287–292). Córdoba, Huelva y Sevilla: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones; Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones y Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Dehennin, Elsa. (2004a). Góngora y Guillén a la luz de *Notas para una edición comentada de Góngora* (1925). En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 13–53). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Dehennin, Elsa. (2004b). Guillén, Góngora y el horizonte de la poesía pura. En Isaías Lerner, Robert Nival, y Alejandro Alonso (Eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 157–163). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Delahaye, Séverine. (2000). *La voix d'Orphée. De la musique dans la poésie du Siècle d'Or espagnol. Luis de León, Jean de la Croix, Góngora*. (Tesis inédita de doctorado). Université Paris III, París.
- Delahaye, Séverine. (2004). “Segundo Arión dulce instrumento”: la música de Góngora. En Isaías Lerner, Robert Nival, y Alejandro Alonso (Eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. 2, pp. 173–180). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Delgado Cerrillo, Bartolomé, y Delgado Cerrillo, Diego. (2008). *La Generación del 27 entre Góngora y las vanguardias* (p. 100). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Delgado León, Feliciano. (2005). ¿Es religiosa la poesía de Góngora? En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 19–25). Córdoba: Cajasur.
- Díaz Rodríguez, Antonio J. (2013). El mundo eclesiástico de don Luis de Góngora. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 179–200). Pisa: Edizioni ETS.
- Diego, Gerardo. (2001). *Gerardo Diego y el III centenario de Góngora: correspondencia inédita*. (Gabriele Morelli, Ed.) (p. 226). Valencia: Pre-Textos.
- Diego, Gerardo. (2003). *La estela de Góngora*. (Julio Neira, Ed.) (p. 228). Santander: Universidad de Cantabria.
- Díez de Revenga, Francisco Javier. (2000a). Sobre Góngora y el 27: recapitulación. *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, 10, 157–170.
- Díez de Revenga, Francisco Javier. (2000b). García Lorca en 1927: Neotradicionalismo, neobarroquismo. En Andrés Soria Olmedo, María José Sánchez Montes, y Juan Varo Zafra (Eds.), *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)* (pp. 135–157). Granada: Diputación de Granada. También en: *La tradición áurea: sobre la recepción*

- del Siglo de Oro en poetas contemporáneos* (pp. 109–128). Madrid: Biblioteca Nueva. 2003.
- Díez de Revenga, Francisco Javier. (2003). Golfo de sombras: gongorismo y neobarroco en el último Alberti. En *La tradición áurea: sobre la recepción del Siglo de Oro en poetas contemporáneos* (pp. 129–140). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Diodato, Roberto. (2006). *Vermeer, Góngora, Spinoza: l'esthétique comme science intuitive*. (Yamina Oudai Celso, Trad.) (p. 229). París: Mimesis. 1997.
- Dolfi, Laura. (2001). Luis de Góngora e l'Italia (l'influenza di Boccaccio, Ariosto e Tasso). En Giorgio Cerboni Baiardi (Ed.), *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese* (pp. 353–380). Roma: Vecchiarelli.
- Dolfi, Laura. (2002). Luis de Góngora: un *Arte nuevo de hacer comedias* diferente. *Calíope*, 8 (1), 37–54.
- Dolfi, Laura. (2003). El teatro de Góngora: imágenes y enigmas. *Criticón*, 87-89, 277–286. <[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/087-088-089/087-088-089\\_283.p](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/087-088-089/087-088-089_283.p)>
- Dolfi, Laura. (2004a). El teatro inacabado de Luis de Góngora: fuentes italianas (dos ejemplos de transmutación barroca). En Pierre Civil (Ed.), *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo* (Vol. 1, pp. 361–376). Madrid: Editorial Castalia.
- Dolfi, Laura. (2004b). Il teatro di Góngora: dal dialogo alla scena. En Gerardo Grossi y Augusto Guarino (Eds.), *Le radici spagnole del teatro moderno europeo* (pp. 117–129). Salerno: Edizioni del Paguro.
- Dolfi, Laura. (2004c). Le fonte italiane del teatro di Góngora. En Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti (Eds.), *Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi* (Vol. 1, pp. 387–403). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Dolfi, Laura. (2005a). Luis de Góngora y la agudeza *famulorum famularum*. En Luciano García Lorenzo (Ed.), *La construcción de un personaje: el gracioso* (pp. 189–202). Madrid: Fundamentos.
- Dolfi, Laura. (2005b). Luis de Góngora: de la realidad a la ficción dramática. En Christophe Couderc y Benoît Pellistrandi (Eds.), *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio* (pp. 229–242). Madrid: Casa de Velázquez.
- Dolfi, Laura. (2006a). Come premessa (ancora su Luis de Góngora e il teatro). En Laura Dolfi (Ed.), *Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento* (pp. 9–12). Roma: Bulzoni.
- Dolfi, Laura. (2006b). El teatro de Góngora: conmutación y búsqueda de la identidad. En Odette Gorsse y Frédéric Serralta (Eds.), *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitsé* (pp. 247–262). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- Dolfi, Laura. (2008a). Citas e hipotextos en el teatro de Góngora. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 281–290). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Dolfi, Laura. (2008b). La hipérbole metafórica del “yo” en el *Doctor Carlino* de Luis de Góngora. En José Manuel Martín Morán (Ed.), *El yo y el otro, y la metamorfosis de la escritura en la literatura española* (pp. 55–68). Vercelli: Mercurio.
- Dolfi, Laura. (2009). Ciudades y paisajes en el teatro de Luis de Góngora. En Karolina Kumor (Ed.), *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al profesor Kazimierz Sabik* (pp. 281–290). Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.

- Dolfi, Laura. (2010). Luis de Góngora: Teatro. En Pablo Jauralde (Ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII* (Vol. 1, pp. 169–187). Madrid: Editorial Castalia.
- Dolfi, Laura. (2011a). El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 169–187). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Dolfi, Laura. (2011b). *Luis de Góngora: cómo escribir teatro* (p. 334). Sevilla: Renacimiento.
- Dolfi, Laura. (2012). El teatro de Luis de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 139–145). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_10.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_10.pdf)>
- Dolfi, Laura. (2013a). El mundo metafórico de la *Soledad primera*: contenidos y finalidades. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 201–217). Pisa: Edizioni ETS.
- Dolfi, Laura. (2013b). Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 283–288). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Dolfi, Laura. (2014a). El teatro de Góngora: problemas de una edición. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 343–362). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Dolfi, Laura. (2014b). Otras reflexiones sobre Góngora y El Greco. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 79–93). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Donnelly, Giuliana Maria. (2001). *The Wayfarer's Gaze: Images of Women in the Works of Luis de Góngora*. (Tesis inédita de doctorado). Texas Tech University, Texas.
- Egginton, William. (2012). The Opacity of Language and the Transparency of Being on Góngora's Poetics. En Anthony J. Cascardi y Leah Middlebrook (Eds.), *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds* (pp. 257–272). Nashville: Vanderbilt University Press.
- Egido, Aurora. (2002). Góngora y la batalla de las musas. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 95–126). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Egido, Aurora. (2013). “Mañana serán miel”. Labores poéticas y metapoéticas del Góngora abeja. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 219–252). Pisa: Edizioni ETS.
- Ehrlicher, Hanno. (2002). Die Kunst der Anspannung: Anmerkungen zum Verhältnis von Erotik und Poetik im Konzeptismus Luis de Góngoras. *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, 52, 261–288.
- Ehrlicher, Hanno. (2004). Tras las huellas del “licenciado Nasón”. La *Fábula de Píramo y Tisbe* o cómo se malinterpreta el conceptismo gongorino. En Roger Friedlein y Sebastian Neumeister (Eds.), *Vestigia Fabularum. La mitología antigua a la literatura*

- catalana i castellana entre l'Edat Mitjana i la Moderna* (pp. 199–212). Barcelona: Curial Edicions Catalanes-Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Elvira-Ramírez, Muriel. (2006). *L'écriture de Góngora: une poétique de la matière*. (Tesis inédita de doctorado). Université Bordeaux III, Burdeos.
- Elvira-Ramírez, Muriel. (2007a). Feu de noces et feu du deuil: lecture d'un passage des *Solitudes* de Luis de Góngora (I, vv. 630-686). En F. Vion-Delphin y F. Lassus (Eds.), *L'homme et le feu de l'antiquité à nos jours. Du feu mythique et bienfaiteur au feu dévastateur* (pp. 157–170). Besançon: Presses Universitaires du Franche-Comté.
- Elvira-Ramírez, Muriel. (2007b). L'image de la femme dans la poésie de Góngora. *Crisoladas*, 16-17 (2), 249–275.
- Elvira-Ramírez, Muriel. (2014a). Del *Parecer* al *Examen*: circunstancias de escritura de las dos intervenciones del Abad de Rute en la polémica gongorina. *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18. <<http://e-spania.revues.org/23621>>
- Elvira-Ramírez, Muriel. (2014b). L'épisode de la chasse aux faucons dans la deuxième *Solitude* de Góngora. Une tragédie sans pathos. *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 17. <<http://e-spania.revues.org/23361>>
- Enjuto Rangel, Cecilia. (2011). Góngora, Unamuno y el 27 en clave transatlántica. En Julio Ortega (Ed.), *Borges, Reyes, Gómez de la Serna: rutas transatlánticas en el Madrid de los años veinte* (pp. 157–170). México, D.F.: Grupo Editor Orfila Valentini. <[http://www.academia.edu/2093328/Gongora\\_Unamuno\\_y\\_el\\_27\\_en\\_clave\\_transatlantica](http://www.academia.edu/2093328/Gongora_Unamuno_y_el_27_en_clave_transatlantica)>
- Étienvre, Jean-Pierre. (2004). Más allá de Mallarmé: el paradigma gongorino en la Francia del siglo XX. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 55–71). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Farinelli, Patrizia. (2001). Góngora e Marino a caccia: riprese manieriste del mito di Atteone. En Hans Felten y David Nelting (Eds.), *Fuente sellada... Aproximaciones al discurso manierista en la lírica española* (pp. 43–57). Frankfurt: Peter Lang.
- Fernández Dueñas, Ángel. (2008). Góngora vivo. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 154, 87–90.
- Fernández López, Jorge, y Lozano Rivera, Millán. (2007). Acerca del Quintiliano en el Siglo de Oro: la *Institutio Oratoria* en las *Cartas filológicas* de Francisco Cascales. *Berceo*, 152, 153–168.
- Fernández Rodríguez, Natalia. (2009). El amor en los sonetos de Shakespeare y Góngora: dos reacciones ante el petrarquismo. *Revista de Filología de La Laguna*, 27, 75–87. <<http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20FILOLOGIA/27%20-%202009/04%20Fernandez.pdf>>
- Fernández, Teodosio. (2004). Góngora en la literatura colonial. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 173–187). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Fernández, Teodosio. (2014). Pedro de Oña: proyección y significado del culteranismo en el Virreinato del Perú. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 531–547). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Ferretti, Francesco. (2013). Peregrini erranti. La *Gerusalemme liberata* nelle *Soledades*. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 253–278). Pisa: Edizioni ETS.

- Fortea Pérez, José Ignacio. (2012). Contextos históricos para entender la poesía de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 61–71). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_04.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_04.pdf)>
- Frenk, Margit. (2011). Un poema en movimiento: “La más bella niña”, de Luis de Góngora. En Itziar López Guil y Jenaro Talens (Eds.), *El espacio del poema. Teoría y práctica del discurso poético* (pp. 105–117). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Friedman, Edward H. (2002). Realities and Poets: Góngora, Cervantes and the Nature of Art. *Calíope*, 8 (1), 55–58.
- Gahete, Manuel. (2002). Fusiones y fisiones en el gusto literario. De Luis de Góngora a Alberto Lista. Los ciclos de la intertextualidad. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 71, 195–208.
- Gahete, Manuel. (2005a). La poesía religiosa de Góngora. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 148, 59–60.
- Gahete, Manuel. (2005b). Símbolos y tradiciones en la poesía sacra de Góngora: el paréntesis cíclico. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 131–152). Córdoba: Cajasur.
- Gahete, Manuel. (2005c). Una aproximación teoremática a la poesía sacra de Góngora. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz Casado (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 153–158). Córdoba: Cajasur.
- Gahete, Manuel. (2011). *De Luis de Góngora a la literatura del siglo XXI: un paseo visionario* (p. 93). Córdoba: Ánfora nova.
- Gallagher, Patrick. (2002). A Look at Góngora’s Monster. En Stephen Boyd y Jo Richardson (Eds.), *Spanish Poetry of the Golden Age. Papers of a Colloquium Held at University College Cork* (pp. 49–58). Manchester: Spanish and Portuguese Studies.
- Gallego Gallego, Antonio. (2008). Los cánticos del ciclope. Variaciones sobre un tema clásico. *Itamar*, 1, 139–158.
- Garau, Jaume. (2007). Góngora y la nueva poesía. En Carlota Vicens Pujol (Ed.), *Au bout du bras du fleuve: miscelánea a la memoria de Gabriel María Jordá Llitas* (pp. 279–294). Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- García Baena, Pablo. (2012). El enigma de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 237–247). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_17.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_17.pdf)>
- García Baena, Pablo. (2014). Dos monstruos andaluces: Góngora y Picasso. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 549–556). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- García Candeira, Margarita. (2014). La presencia de Góngora en el pensamiento político de José Ángel Valente. *Creneida*, 2, 375–390. <<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/12605/14%20GARCIA%20CANDEIRA.pdf?sequence=1>>
- García Jaramillo, Jairo. (2008). Las cartas boca arriba (notas sobre el epistolario de Góngora). *Péndulo. Papeles de Bastitania*, 9, 477–482.
- García Jiménez, Iván. (2007). Humanismo y erudición en el *Polifemo* comentado de García Salcedo Coronel. *Alfinge*, 9, 81–87.

- García, Miguel Ángel. (2010). Tres siglos después de Góngora: Hacia la pura existencia estética. En Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo (Eds.), *Rumor renacentista: el Veintisiete* (pp. 131–202). Málaga: Centro Cultural Generación del 27.
- García Rodríguez, Javier, y Conde Parrado, Pedro. (2005). Entre voces y ecos: Quevedo contra Góngora (una vez más). *Edad de Oro*, 24, 107–144. <[http://www.academia.edu/4664428/Entre\\_voces\\_y\\_ecos\\_Quevedo\\_contra\\_Gongora\\_una\\_vez\\_mas](http://www.academia.edu/4664428/Entre_voces_y_ecos_Quevedo_contra_Gongora_una_vez_mas)>
- Gargano, Antonio. (2008). “Con pocos libros libres”: la poesía de Góngora bajo el signo de Garcilaso y Herrera. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 231–248). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Gargano, Antonio. (2011). Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 123–148). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Gargano, Antonio. (2013a). Estatuto y lenguaje del género lírico entre Garcilaso y Góngora. En Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (Eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias* (pp. 31–48). Suffolk-Rochester: Támesis.
- Gargano, Antonio. (2013b). “Il cantar novo e ’l pianger delli augelli”. Góngora e l’usignolo. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 279–294). Pisa: Edizioni ETS.
- Gargano, Antonio. (2014). Góngora y el ruiseñor. Lectura del soneto “Con diferencia tal, con gracia tanta” como epigrama agudo. En Luis Gómez Canseco, Juan Montero, y Pedro Ruiz Pérez (Eds.), *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno* (pp. 125–140). Córdoba, Huelva y Sevilla: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones; Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones y Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Garrido Palazón, Manuel. (2007). “En equívoco altar”: Góngora, el 27 y el barroco del siglo XX. En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 199–217). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Garrote Bernal, Gaspar. (2007). La burla del varón en boca de mujeres. Una constante en la poesía gongorina. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IX. Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 67–89). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Genovese, Gabriela Alejandra. (2000). Desacralización y reconstrucción: la parodia, contrapalabra de una crisis. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 25, 255–266.
- Gherardi, Flavia. (2011). “Porque no soy lo que nuestro”: embozos, rebozos e intercambios de identidad en *Las firmezas de Isabela* de Luis de Góngora. En María Luisa Lobato (Ed.), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro* (pp. 113–129). Madrid: Visor.
- Gimferrer, Pere. (2014). Góngora o lo absoluto. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 19–29). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Gómez Castellano, Irene. (2009). La transformación de un motivo barroco en rococó: las odas sobre *La inconstancia* de Meléndez Valdés. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 85, 173–194. <[https://www.academia.edu/3576242/La\\_transformacion\\_de\\_un\\_motivo\\_barroco\\_en\\_r](https://www.academia.edu/3576242/La_transformacion_de_un_motivo_barroco_en_r)>

- Gómez-Montero, Javier. (2002). *Obscuritas* und Lesbarkeit moderner Lyrik: Zu Mallarmés Sonnet en -yx (mit eitnem Seitenblick auf Góngoras “Hurtas mi vulto...”). *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrage der Gorres-Gesellschaft*, 43, 171–192.
- González Boixo, José Carlos. (2004). Defensa e imitación de Góngora en Juan de Espinosa Medrano. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 141–172). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- González Echevarría, Roberto. (2001). Lezama, Góngora y la poética del mal gusto. *Hispania*, 84 (3), 428–440. También en: Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 73–94). Córdoba: Diputación de Córdoba. 2004.
- González Garrido, Jorge. (2009). Quevedo y Góngora: dos caminos con diferente éxito de cara a la posteridad. En Oana Andreia Sambrian-Toma (Ed.), *El Siglo de Oro antes y después del Arte Nuevo. Nuevos enfoques desde una perspectiva pluridisciplinaria* (pp. 275–282). Craiova: Sitech.
- González, María de los Angeles. (2004). El tricentenario de Luis de Góngora en el Río de la Plata. *Cuadernos hispanoamericanos*, 651, 155–170.
- González Quintás, Elena. (2001). La silepsis y la metáfora al servicio del conceptismo: Góngora y Quevedo. En Ángel Abuín González, Juan Casas Rigall, y José Manuel González Herrán (Eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome* (pp. 255–276). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- González Quintás, Elena. (2008). Góngora, lector de Quevedo. Las flores estrelladas. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 291–301). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- González-Barrera, Julián. (2009). De pelícanos, turcos y monjas: a vueltas con la polémica de las *Soledades*. *Anuario Lope de Vega*, 15, 121–133. <[http://www.academia.edu/830476/De\\_pelicanos\\_turcos\\_y\\_monjas\\_a\\_vueltas\\_con\\_la\\_polemica\\_de\\_las\\_Soledades](http://www.academia.edu/830476/De_pelicanos_turcos_y_monjas_a_vueltas_con_la_polemica_de_las_Soledades)>
- Griffin, Nigel. (2009). Luis de Góngora (1561-1627). “De pura honestidad templo sagrado” (1582). *Bulletin of Hispanic Studies*, 86 (6), 839–851.
- Groot, Jack de. (2000). ¿Existía una relación intelectual entre Lorca y Góngora? En Andrés Soria Olmedo, María José Sánchez Montes, y Juan Varo Zafra (Eds.), *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)* (pp. 312–316). Granada: Diputación de Granada.
- Groot, Jack de. (2002). *Intertextuality through Obscurity: the Poetry of Federico García Lorca and Luis de Góngora* (p. 314). Nueva Orleans: University Press of the South.
- Grossi, Verónica. (2008). La poesía como un viaje hacia el conocimiento en el *Primer Sueño* de sor Juana Inés de la Cruz y en las *Soledades* de Luis de Góngora. En Pedro Ruiz Pérez (Ed.), *Cánones críticos en la poesía de los siglos de oro* (pp. 275–288). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Grossi, Verónica. (2009). Hacia una lectura transatlántica del *Primer Sueño* de sor Juana y las *Soledades* de Góngora. *Letras Femeninas*, 35, 127–148.
- Güell, Mònica. (2004). Lecture métrique et rythmique de “¡Qué de invidiosos montes levantados...”, de Luis de Góngora. *Bulletin Hispanique. Langue, littérature, littéralité*.

- Hommage à Nadine Ly*, 106 (2), 447–470. <[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa\\_00074640\\_2004\\_num\\_106\\_2\\_5198](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_00074640_2004_num_106_2_5198)>
- Güell, Mònica. (2006). La creatividad de las rimas en las décimas y letrillas de Góngora. En Anthony J. Close y Sandra María Fernández (Eds.), *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 331–337). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Güell, Mònica. (2008). El crisol de las formas: Góngora. En Mònica Güell y Marie-Françoise Déodat-Kessedjan (Eds.), *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or* (pp. 169–184). Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.
- Güell, Mònica. (2009). *La rima en Garcilaso y Góngora* (p. 445). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Guerrero, Gustavo. (2004). Góngora, Sarduy y el neobarroco. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 227–241). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Guerrero, Gustavo. (2012). En sus dominios no se pone el sol: neobarrocos y otros gongorinos en la poesía latinoamericana del siglo XX. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 209–223). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_15.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_15.pdf)>
- Guillén, Jorge. (2002). *Notas para una edición comentada de Góngora*. (Antonio Piedra y Juan Bravo, Eds.) (p. 250). Valladolid: Fundación Jorge Guillén.
- Gutiérrez, Carlos M. (2005). Narrador, autor y personaje: facetas de la autorrepresentación literaria en Góngora, Lope, Cervantes y Quevedo. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 31. <<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero31/autorref.html>>
- Gutiérrez Plaza, Arturo. (2009). *Lecturas desplazadas: encuentros hispanoamericanos con Cervantes y Góngora* (p. 119). Caracas: Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar.
- Hermida-Ruiz, Aurora. (2011). El canon del Siglo de Oro bajo el signo de Góngora. En Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (pp. 289–297). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Hermida-Ruiz, Aurora. (2013). “Por un clavo se pierde un reino”: Alfonso Reyes, the Generation of 27 and the Imperial appropriation of Góngora. *Calíope*, 18 (2), 161–193.
- Hernández, Mario. (2007). Sobre dos eneasílabos de Góngora: del alhelí y de la viola alba. *Revista de Erudición y Crítica*, 3, 7–30.
- Hernando Morata, Isabel. (2011). El romance de Góngora en *El Faetonte*, de Calderón. En Vibha Maurya y Mariela Insúa (Eds.), *Actas del I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general* (pp. 307–314). Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra-Publicaciones digitales del GRISO. <<http://dspace.si.unav.es/dspace/bitstream/10171/20269/1/HernandoMorata.pdf>>
- Hernando Morata, Isabel. (2012). El romance de Góngora “Cuatro o seis desnudos hombros” en el teatro de Calderón. *Anuario calderoniano*, 5, 233–261.
- Herráiz de Tresca, Teresa. (2002). El mar en las *Soledades* de Góngora. En César Eduardo Quiroga Salcedo (Ed.), *El Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*.

- Actas del VI Congreso [Argentino] de Hispanistas celebrado en el 2001 en San Juan, Argentina.* (pp. 269–278). San Juan: Universidad Nacional de San Juan.
- Houvenaghel, Eugenia. (2005). Alfonso Reyes sobre Góngora, Lope y Quevedo. Estrategias didácticas para incitar al lector a participar activamente en la reflexión sobre el Barroco español. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 30, 417–428.
- Huard Baudry, Emmanuelle. (2012). En torno a las *Soledades*: el abad de Rute y los lienzos de Flandes. *Criticón*, 114, 139–178.
- Huergo Cardoso, Humberto. (2001). Las *Soledades* de Góngora, ¿“lienço de Flandes” o “pintura valiente”? *La Torre*, 6, 193–231.
- Huergo Cardoso, Humberto. (2002). Las dos lenguas de Góngora. En William Mejías López (Ed.), *Morada de la palabra: homenaje a Luce y Mercedes López Baralt* (pp. 842–850). San Juan: Universidad de Puerto Rico.
- Huergo Cardoso, Humberto. (2004). Afasia y negación en las *Soledades* de Góngora. *Bulletin of Hispanic Studies*, 81 (3), 317–335.
- Huergo Cardoso, Humberto. (2006). El zurrón del Polifemo. Naturaleza y alegoría en el *Polifemo* de Góngora. *Bulletin of Spanish Studies*, 83 (2), 187–212.
- Huergo Cardoso, Humberto. (2008). La fecha de composición del pasaje sobre la cetrería de las *Soledades* a partir de una fuente desconocida. *Voz y Letra*, 19 (1), 25–53.
- Huergo Cardoso, Humberto. (2010). Algunos lugares oscuros de las *Soledades* de Góngora. Notas sobre el pasaje de la cetrería. *Bulletin of Hispanic Studies*, 87 (1), 17–41. <[http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/bulletin\\_of\\_hispanic\\_studies/v087/87.1.cardoso.pdf](http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/bulletin_of_hispanic_studies/v087/87.1.cardoso.pdf)>
- Huerta, David. (2000). “En la lucha, en el salto, en la carrera”. *Letras Libres*, 21, 24–27. <<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/en-la-lucha-en-el-salto-en-la-carrera>>
- Iglesias Feijoo, Luis. (2010). El romance de Góngora en *El príncipe constante* de Calderón. *RILCE*, 26 (1), 74–96. <<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20720/1/0.9.Iglesias.pdf>>
- Irigoyen, Ramón. (2012). Góngora, una estética para el mundo de hoy. *República de las Letras: revista literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, 129, 18–24.
- Irigoyen-García, Javier. (2013). “Libia en Toledo”: “lo moro” en *Las firmezas de Isabela*, de Luis de Góngora. *Revista de Estudios Hispánicos*, 47 (3), 375–395.
- Jammes, Robert. (2001). Góngora en el espacio y en el tiempo (1609-1615). En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 15–32). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Jammes, Robert. (2002a). À propos de Góngora et de Quevedo: conformisme et anticonformisme au Siècle d’Or. En *Quevedo y la crítica a finales del siglo XX (1975-2000)* (Vol. 1, pp. 271–284). Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Jammes, Robert. (2002b). Presentación de las *Soledades*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 19–41). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Jammes, Robert. (2012a). Don Luis entre Ignacio y Galatea. *Ínsula*, 781-782, 31–33.
- Jammes, Robert. (2012b). Góngora, poeta para nuestro siglo. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 17–29). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_01.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_01.pdf)>

- Jammes, Robert. (2014). "Palabras sucias y deshonestas" en la poesía de Góngora. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 95–116). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Jauralde, Pablo. (2000). Leer y editar la poesía de Góngora. *Voz y Letra*, 11 (1), 39–67.
- Jauralde, Pablo. (2002). El endecasílabo en las *Soledades* de Góngora. En Carmen Saralegui Platero y Manuel Casado Velarde (Eds.), *Pulchre, bene, recte: homenaje al prof. Fernando González Ollé* (pp. 749–773). Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Jauralde, Pablo. (2004). Góngora y Quevedo. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo* (pp. 133–143). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Jauralde, Pablo. (2012). Cambios de rumbo en la poesía clásica española: entre Góngora y Quevedo. *Babel. Littératures plurielles*, 26, 109–117. <<http://babel.revues.org/2502>>
- Johnson, Carroll B. (2001). Sobre la semántica de la nasalidad: el poema gongorino "Contra una roma". En Samuel G. Amirstead (Ed.), *Jewish Culture and the Hispanic World: Essays in Memory of Joseph H. Silverman* (pp. 235–242). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Johnson, Carroll B. (2002). On the Beach: Myth, Falconry, and the End of the *Soledades*. *Calíope*, 8 (1), 103–123.
- Johnson, Christopher. (2000). *De Doctrina Gongorina: Góngora's Defence of Obscurity*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 77 (1), 21–46. <<http://liverpool.metapress.com/content/g140044113834x74/fulltext.pdf>>
- Jones, Nick. (2015). Cosmetic Ontologies, Cosmetic Subversions: Articulating Black Beauty and Humanity in Luis de Góngora's "En la fiesta del Santísimo Sacramento". *The Journal for Early Modern Cultural Studies*, 15 (1), 26–54.
- Josa, Lola, y Lambea Castro, Mariano. (2012). Góngora y la música. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 147–157). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_11.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_11.pdf)>
- Kleinhempel Predmore, Michael. (2013). Luis Martín de la Plaza y el desarrollo de la técnica gongorina. En Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (Eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 239–346). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, Anejos de *Criticón* 19.
- Kluge, Sofie. (2002). Góngoras *Soledades*. Der barocke Traum von der enzyklopädischen Beherrschung der Welt. *Orbis Litterarum*, 57 (3), 161–180. <[https://www.academia.edu/7383631/Gongoras\\_Soledades\\_Der\\_barocke\\_Traum\\_von\\_der\\_encyklop%C3%A4dischen\\_Beherrschung\\_der\\_Welt](https://www.academia.edu/7383631/Gongoras_Soledades_Der_barocke_Traum_von_der_encyklop%C3%A4dischen_Beherrschung_der_Welt)>
- Kluge, Sofie. (2005). The World in a Poem? Góngora versus Quevedo in Jorge Luis Borges "El Aleph". *Orbis Litterarum*, 60 (4), 293–312. <[https://www.academia.edu/7383634/The\\_World\\_in\\_a\\_Poem\\_Gongora\\_versus\\_Quevedo\\_in\\_Jorge\\_Luis\\_Borges\\_El\\_Aleph](https://www.academia.edu/7383634/The_World_in_a_Poem_Gongora_versus_Quevedo_in_Jorge_Luis_Borges_El_Aleph)>
- Kluge, Sofie. (2007). Góngora's Heresy: Literary Theory and Criticism in the Golden Age. *Modern Language Notes*, 122 (2), 251–271. <[https://www.academia.edu/10046406/G%C3%B3ngoras\\_Heresy\\_Literary\\_Theory\\_and\\_Criticism\\_in\\_the\\_Golden\\_Age](https://www.academia.edu/10046406/G%C3%B3ngoras_Heresy_Literary_Theory_and_Criticism_in_the_Golden_Age)>

- Kluge, Sofie. (2009). Amazonas del mar y sátiros acuáticos. *Góngora y la literatura mitológica*. *Revue Romane*, 44, 94–111. <[https://www.academia.edu/10046189/Amazonas\\_del\\_mar\\_y\\_s%C3%A1tiros\\_acu%C3%A1ticos.\\_G%C3%B3ngora\\_y\\_la\\_literatura\\_mitol%C3%B3gica](https://www.academia.edu/10046189/Amazonas_del_mar_y_s%C3%A1tiros_acu%C3%A1ticos._G%C3%B3ngora_y_la_literatura_mitol%C3%B3gica)>
- Kluge, Sofie. (2013). Un epilio barroco: el *Polifemo* y su género. En Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (Eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias* (pp. 151–170). Suffolk-Rochester: Támesis. <[https://www.academia.edu/10047458/Un\\_epilio\\_barroco\\_el\\_Polifemo\\_y\\_su\\_g%C3%A9nero](https://www.academia.edu/10047458/Un_epilio_barroco_el_Polifemo_y_su_g%C3%A9nero)>
- Kramer, Kirsten. (2008). Mitología y magia óptica: sobre la relación entre retrato, espejo y escritura en la poesía de Góngora. *Olivar*, 10, 55–86. <[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3347/pr.3347.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3347/pr.3347.pdf)>
- Kroll, Simon. (2012). El sonido de las metáforas. Un análisis de la estructura sonora del comienzo de la *Soledad segunda*. *Iberoromania*, 75-76, 33–40. <[https://www.academia.edu/6650543/El\\_sonido\\_de\\_las\\_met%C3%A1foras.\\_Un\\_an%C3%A1lisis\\_de\\_la\\_estructura\\_sonora\\_del\\_comienzo\\_de\\_la\\_Soledad\\_segunda](https://www.academia.edu/6650543/El_sonido_de_las_met%C3%A1foras._Un_an%C3%A1lisis_de_la_estructura_sonora_del_comienzo_de_la_Soledad_segunda)>
- Laguna Mariscal, Gabriel. (2000). “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”: historia de un tópico literario (II). *Anuario de Estudios Filológicos*, 22-23, 243–254.
- Laguna Mariscal, Gabriel. (2014). Volviendo a las fuentes: el soneto 54 de Góngora en su tradición literaria. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 135–152). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Lara Garrido, José. (2003). Un nuevo encuadre de las *Soledades*. Esbozo de una lectura desde la *Economica* renacentista. *Calíope*, 9 (2), 5–34.
- Lara Garrido, José. (2007a). La estela de la revolución gongorina. Relieves para una cartografía incompleta del gongorismo. En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 121–168). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Lara Garrido, José. (2007b). “La velocidad y silencio con que nuestra vida se pasa”. Reevaluación y rescate de un comentario inédito a un soneto de Góngora. *Analecta Malacitana*, anejo 65, 185–200.
- Lara Garrido, José. (2007c). Nuevo escorzo para el Góngora del 27. *Mercurio. Panorama de libros*, 91, 10–11. <<http://www.revistamercurio.es/hemeroteca/index.php/revistas-mercurio-2007/mercurio-91/257-10-gongora->>
- Lara Garrido, José. (2008a). Adiós al Góngora del 27. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 321–332). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Lara Garrido, José. (2008b). Con un soneto de Góngora (Sentido y forma de la meditación neoestoica en el ciclo *de senectute*). En José María Mestres, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea (Eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Prieto* (Vol. 1, pp. 55–72). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Lara Garrido, José. (2009). Prolegómenos para una relectura desde el *Furioso* del *Romance de Angélica y Medoro* de Góngora. *Analecta Malacitana*, anejo 71, 51–99.
- Lara Garrido, José. (2010). Quintana y la revalorización del romancero: arqueología de un paradigma equívoco, con Góngora al fondo. *RILCE*, 26 (1), 97–117.

- Lara Garrido, José. (2011). Patrón paraestrófico y organización narrativa: la incidencia formal del *Furioso* en el *Romance de Angélica y Medoro* de Góngora. En Andrea Bresadola, Giuseppe Mazzochi, y Paolo Pintacuda (Eds.), *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi* (pp. 457–471). Como-Pavía: Ibis.
- Lara Pozuelo, Antonio. (2014). Desatinos idiomáticos y comicidad en la poesía de Góngora. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 117–130). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Lawrance, Jeremy. (2011). Las obras de don Luis de Góngora y el conde-duque: mecenazgo, polémica literaria y publicidad en la España barroca. En Oliver Noble Wood, Jeremy Roe, y Jeremy Lawrance (Eds.), *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares* (pp. 157–181). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Llamas Martínez, Jacobo. (2012). Reescritura de elogio, lamento y consuelo en los sonetos funerales de Lope, Góngora y Quevedo. *Cuadernos de Aleph*, 4, 110–145. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4038580.pdf>>
- Llamas Martínez, Jacobo. (2014). Estilo en los sonetos funerales de Quevedo, Góngora y Lope. *La Perinola*, 18, 289–320.
- López Bueno, Begoña. (2009). El enigmático soneto de Góngora “Restituye a tu mudo horror divino”. *Filología*, 1, 99–127.
- López Bueno, Begoña. (2011). El cruce epistolar entre Lope y Góngora de 1615-1616. Revisión de fechas. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 239–270). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- López Bueno, Begoña. (2012a). “Con poca luz y menos disciplina”. Góngora contra Jáuregui en 1615 o los antidotos al *Antídoto*. En Antonio Gargano (Ed.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro* (pp. 205–226). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- López Bueno, Begoña. (2012b). Las *Advertencias* de Almansa y Mendoza, el apócrifo correspondiente de Góngora. *Criticón*, 116, 5–27.
- López Bueno, Begoña (2013a). De nuevo ante el soneto de Góngora “Restituye a tu mudo horror divino”. El texto en su verdadero contexto. *Bulletin Hispanique*, 115 (2), 725–742.
- López Bueno, Begoña. (2013b). Góngora apologizado. A propósito de las décimas “Por la estafeta he sabido”. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 123–142). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- López Bueno, Begoña. (2013c). Soledades polifónicas. Pedro Espinosa vs. Góngora. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 295–316). Pisa: Edizioni ETS.
- López Grigera, Luisa. (2005). “Por la estafeta he sabido / que me han apologizado...”. Otra lectura de la polémica en torno a las *Soledades*. En Pedro M. Piñero (Ed.), *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva* (pp. 949–960). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- López Gutiérrez, Luciano. (2003). Quevedo contra el perro de los ingenios de Castilla. *La Perinola*, 7, 427–437. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4509/1/16\\_Luciano\\_Lopez\\_perinola07.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/4509/1/16_Luciano_Lopez_perinola07.pdf)>

- López Martínez, María Isabel. (2002). Apuntes de Geografía literaria: Góngora y Extremadura. *Revista de Estudios Extremeños*, 58, 845–861.
- López Poza, Sagrario. (2013). Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 9–42). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.  
<[https://www.academia.edu/7026971/Luis\\_de\\_G%C3%B3ngora\\_en\\_la\\_trayectoria\\_aureosecular\\_del\\_epigrama](https://www.academia.edu/7026971/Luis_de_G%C3%B3ngora_en_la_trayectoria_aureosecular_del_epigrama)>
- Lorenzini, Niva. (2002). Ungaretti, Petrarca, Góngora: per una rilettura. *Poetische*, 3, 353–369.
- Loring, Salvador. (2005). La poesía religiosa en don Luis de Góngora. En Feliciano Delgado, Manuel Gahete, y Antonio Cruz (Eds.), *La poesía religiosa de Góngora* (pp. 159–215). Córdoba: Cajasur.
- Luján Atienza, Ángel Luis. (2003). ¿Es un soneto de Góngora también una alabanza? *Revista de Literatura*, 65 (129), 31–58. <[http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Lujan\\_Es\\_un\\_soneto\\_de\\_Gongora\\_tambien\\_una\\_alabanza.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Lujan_Es_un_soneto_de_Gongora_tambien_una_alabanza.pdf)>
- Luján Atienza, Ángel Luis. (2005). “Mal haya el que en señores idolatra”. Las formas de la poesía y el poder. En Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (Eds.), *Leer y entender la poesía: Poesía y poder* (pp. 49–72). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <[http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Lujan\\_Mal\\_haya\\_el\\_que\\_en\\_senores\\_idolatra.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Lujan_Mal_haya_el_que_en_senores_idolatra.pdf)>
- Luján Atienza, Ángel Luis. (2006). Estrategias discursivas del *genus turpe* en la poesía de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología* (pp. 39–57). Córdoba: Diputación de Córdoba. <[http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Lujan\\_Estrategias\\_discursivas.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Lujan_Estrategias_discursivas.pdf)>
- Luján Atienza, Ángel Luis. (2007). Chapuzones e inmundicias en la fuente Castalia. Metáforas de la creación en la poesía burlesca del siglo XVII. *Criticón*, 100, 59–70.
- Luminita Vleja, Victoria. (2001). Aspectos estilísticos de la influencia latina en la creación de Góngora. *Analecte Universitatii de Vest din Timisoara*, 39, 285–303.
- Luminita Vleja, Victoria. (2005). Algunas observaciones acerca de la traducción de Góngora. *Anuario de estudios filológicos*, 28, 181–199. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1971247.pdf>>
- Ly, Nadine. (2002). Propiedad lingüística y verdad de las cosas: deleyte de la palabra, deleyte de la cosa. (A propósito del anti-barroquismo de Machado). En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 145–177). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Ly, Nadine. (2011). Gramática gongorina del hipérbaton (1609-1615). En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 83–121). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ly, Nadine. (2012). Espejismos de la retórica. *Ínsula*, 781-782, 20–25.
- Ly, Nadine. (2013). Entre flor y flor (De unas propiedades de la palabra *flor* en la poesía de Góngora). *Creneida*, 1, 81–133 <<http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/12572/CRENEIDA5ly%5b1%5d.pdf?sequence=1>>
- Ly, Nadine. (2014a). *Aimez ce que jamais on ne verra deux fois*: Góngora: entre repetición y hápax. En Luis Gómez Canseco, Juan Montero, y Pedro Ruiz Pérez (Eds.), *Aurea*

- poesis. Estudios para Begoña López Bueno* (pp. 261–286). Córdoba, Huelva y Sevilla: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones; Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones y Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Ly, Nadine. (2014b). El “latinismo” sintáctico ser + a en la poesía de Góngora. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 131–162). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Madroñal, Abraham. (2014). Dos romances de Góngora glosados por Calderón. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 163–178). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Malpartida, Juan. (2010). Góngora. *Letras libres*, 100, 28–29. <<http://letraslibres.com/revista/convivio/gongora>>
- Maquieira, Marina. (2008). Un aspecto de la polémica gongorina: la lengua de las *Soledades* y el *Polifemo* como discutido criterio de corrección. *Quaderns de Filologia. Estudis Lingüístics*, 13, 135–156.
- Marchisio, Cristina. (2013). Primi dati su Dal Fabbro traduttore di Góngora. En Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado, María Belén Hernández González y Zosi Zografidou (Eds.), *Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea* (pp. 473–480). Murcia: Universidad de Murcia.
- Marcos Álvarez, Francisco de B. (2003). Dificultades conceptistas en el Góngora romanceril: “Trepan los gitanos”. *Anuario de Estudios Filológicos*, 26, 203–216. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=798523>>
- Marcos Álvarez, Francisco de B. (2004). La génesis de las metáforas náuticas en *Píramo y Tisbe* de Góngora: alguna nueva hipótesis. En Isaías Lerner, Roberto Nival, y Alejandro Alonso (Eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. 2, pp. 363–374). Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.
- Marcos Álvarez, Francisco de B. (2005). La génesis de las metáforas náuticas en *Píramo y Tisbe* de Góngora (II): barco de vistas. En Carlos Mata y Miguel Zugasti (Eds.), *Actas del Congreso El Siglo de Oro en el nuevo milenio* (Vol. 2, pp. 1135–1145). Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Mariás Franco, Fernando. (2012). El retrato de don Luis de Góngora y Argote. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 47–59). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/Estudios/seccion1/Estudio003/>>
- Martin, Adrienne Laskier. (2002). Góngora: poeta de bujarrones. *Calíope*, 8 (1), 141–160.
- Martin, Adrienne Laskier. (2007). Góngora y la visualización del cuerpo erótico. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IX. Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 267–291). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Martín Morán, José Manuel. (2001). La metamorfosis del mundo en las *Soledades*. El centauro de la hipálage doble. En Christoph Strosetzki (Ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 862–880). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. <[http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso\\_5\\_087.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_087.pdf)>
- Martinengo, Alessandro. (2011). Entre Camões y Góngora: el bestiario satírico de Espinosa Medrano. En Carlos Vaíllo y Ramón Valdés (Eds.), *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII* (pp. 75–102). Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.

- Martínez Cuadrado, Rafael. (2008). El uso de una técnica manierista en tres poetas: Góngora, Machado y García Montero. *Monteagudo*, 13, 119–142.
- Martínez, Miguel. (2008). “Antes que fosse o reino levantado”: Góngora y la “Restauración” lírica de Portugal. En Tobias Brandenberger, Elisabeth Hasse, y Lydia Schmuck (Eds.), *A Construção do Outro: Espanha e Portugal frente a frente* (pp. 45–58). Tübingen: Calepinus Verlag. <[http://www.academia.edu/946204/Antes\\_que\\_fosse\\_o\\_reino\\_levantado\\_Gongora\\_y\\_la\\_Restauracion\\_lirica\\_de\\_Portugal](http://www.academia.edu/946204/Antes_que_fosse_o_reino_levantado_Gongora_y_la_Restauracion_lirica_de_Portugal)>
- Martínez Montiel, Luis Francisco. (2012). Imágenes para Góngora: del tímpano al iris. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 225–235). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_16.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_16.pdf)>
- Martínez Góngora, Mar. (2014). Los romances africanos de Luis de Góngora y la presencia española en el Magreb, *Calíope*, 19 (1), 77–102. [http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Fajeart%3Fcodigo%3D4809053&sa=D&sntz=1&usq=AFQjCNFRpat\\_orhx0ieHHCprMjzRX\\_P6KZQ](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Fajeart%3Fcodigo%3D4809053&sa=D&sntz=1&usq=AFQjCNFRpat_orhx0ieHHCprMjzRX_P6KZQ)
- Martos, José Manuel, y Micó, José María. (2011). Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico*. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 189–205). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Martos Pérez, María Dolores. (2008). “Y argente con espuma el fresno duro”: ecos léxicos de Agustín de Tejada Páez en Luis de Góngora. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 265–279). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Martos Pérez, María Dolores. (2011). Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz). En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 207–233). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Martos Pérez, María Dolores. (2012). “De un delgado cendal, velo de nieve”: seductoras *Galateas* en el *Sansón Nazareno* (1656) de Antonio Enriquez Gómez. *Analecta Malacitana Electrónica*, 32, 451–481. <<http://www.anmal.uma.es/numero32/Enriquez.pdf>>
- Mataix, Remedios. (2004). *Soledades* habitadas por Lezama. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 209–225). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Matas Caballero, Juan. (2002). La investigación sobre Góngora en Córdoba en el siglo XX. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 221–264). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Matas Caballero, Juan. (2005a). Lope de Vega tras la estela de Góngora: unos versos de *La Filomena*. En *Espada del olvido. Poesía del Siglo de Oro a la sombra del canon* (pp. 153–181). León: Universidad de León.
- Matas Caballero, Juan. (2005b). Un “espantoso rumor” de “tremenda batalla” entre Góngora y el duque de Béjar. En José Ignacio Díez Fernández (Ed.), *El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes* (pp. 43–74). Burgos: Junta de Castilla y León.

[http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Matas\\_Un\\_espantoso\\_rumor\\_de\\_tremenda\\_bata\\_lla\\_entre\\_Gxngora\\_y\\_el\\_duque\\_de\\_Bxjar.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Matas_Un_espantoso_rumor_de_tremenda_bata_lla_entre_Gxngora_y_el_duque_de_Bxjar.pdf)

- Matas Caballero, Juan. (2009). Góngora y la poesía carnavalesca. En Antonio Colinas y José María Balcells Doménech (Eds.), *El carnaval: tradición y actualidad* (pp. 65–82). León: Universidad de León.
- Matas Caballero, Juan. (2010). “Los ochenta en soledad”: ¿Góngora en la frontera poética de Luis García Montero? *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 13 (1), 67–96. [http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Matas\\_Caballero\\_Los\\_ochenta\\_en\\_soledad\\_y\\_Gongora.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Matas_Caballero_Los_ochenta_en_soledad_y_Gongora.pdf)
- Matas Caballero, Juan. (2011). De los sonetos laudatorios al *Panegírico*: avatares estilísticos gongorinos. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 125–154). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Matas Caballero, Juan. (2013a). Del soneto a la décima: estilística y género en la poesía breve de Góngora. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 167–188). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Matas Caballero, Juan. (2013b). Las *Soledades* a la luz de los sonetos de Góngora: la prefiguración del peregrino. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 317–330). Pisa: Edizioni ETS.
- Matas Caballero, Juan. (2014). La quinta o villa en los sonetos de Luis de Góngora. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 179–199). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Mayers, Kathryn Marie. (2003). *Imag(in)ing Differently: The Politics and Aesthetics of Ekphrasis in Luis de Góngora, Hernando Domínguez and sor Juana Inés de la Cruz*. (Tesis inédita de doctorado). University of Wisconsin, Madison.
- Mazzocchi, Giuseppe. (2005). La estructura narrativa del *Polifemo*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 125–138). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Mazzocchi, Giuseppe. (2008). La biblioteca imaginada del genio. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 55–80). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Mazzocchi, Giuseppe. (2010). Scòli gongorini. *Il Confronto Letterario*, 53, 21–30.
- McCaw, Robert John. (2000). *The Transforming Text: A Study of Luis de Góngora's Soledades* (p. 175). Potomac, Maryland: Studia Humanistica.
- McCaw, Robert John. (2013). A Poetics Sacralized: Luis de Góngora's *Soledades* as Religious Rhetoric in Luis de Tejedas's *Romance sobre su vida*. *Hispanófila*, 167, 3–22.
- McGrady, Donald. (2003). Lope frente a Góngora: orígenes, relación y sentido de *Virtud, pobreza y mujer* y *Las firmezas de Isabela*. *Hispanic Review*, 71 (3), 297–324.
- Méndez, Sigmund. (2012). *Sensus mythologicus atque astrologicus*: la alegoría del Toro celeste de Góngora. *Studia aurea: revista de literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 6, 31–98. [http://ddd.uab.cat/pub/stuaur/stuaur\\_a2012v6/stuaur\\_a2012v6p31.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/stuaur/stuaur_a2012v6/stuaur_a2012v6p31.pdf)
- Micó, José María. (2001a). *De Góngora* (p. 190). Madrid: Biblioteca Nueva.

- Micó, José María. (2001b). *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria* (p. 108). Barcelona: Península.
- Micó, José María. (2002). El canto de Polifemo: ensayo de un comentario integral. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 127–143). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Micó, José María. (2004). Góngora, poeta elemental. En Jean-Pierre Étienne (Ed.), *Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne* (pp. 119–129). París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
- Micó, José María. (2005). Ariosto en el *Polifemo*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 139–156). Córdoba: Diputación de Córdoba. También en: *Las razones del poeta. Forma poética e historia literaria de Dante a Borges* (pp. 145–158). Madrid: Gredos. 2008.
- Micó, José María. (2007a). El libro de Góngora. *Calíope*, 13 (1), 79–91. También en: *Las razones del poeta. Forma poética e historia literaria de Dante a Borges* (pp. 135–144). Madrid: Gredos. 2008.
- Micó, José María. (2007b). En la raíz del lenguaje poético. En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 189–197). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Micó, José María. (2011). Un soneto di Góngora: “Descaminado, enfermo, peregrino”. *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, 14, 119–132.
- Micó, José María, y Capllonch, Begoña. (2011). El poeta Soledad: crónica de un simposio. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 313–328). Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza.
- Micó, José María, y Pezzini, Sara. (2012). Las décimas satíricas de Góngora: preliminares para una edición. En Antonio Gargano (Ed.), *Difícil cosa el no escribir sátiras. La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro* (pp. 173–204). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Micó, José María. (2013). Dante y Góngora. Una aproximación. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 331–341). Pisa: Edizioni ETS.
- Millares Martín, Selena. (2007). Góngora y Quevedo en la voz de Neruda: “los ríos del canto”. En Joaquín Roses (Ed.), *Pablo Neruda en el corazón de España* (pp. 31–45). Córdoba: Diputación y Universidad de Córdoba.
- Molina Huete, Belén. (2008). “Campo de erudición, flor de alabanza”: Góngora y las *Flores de poetas ilustres* de Pedro de Espinosa. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 249–264). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Moner, Michel. (2006). Texte et paratexte: le sonnet de don Luis de Góngora “¡A la Mamora, militares cruces!”. *Les Langues Néo-Latines*, 337, 61–69.
- Montero, Juan. (2014). Rodrigo Fernández de Ribera, autor de las décimas “De los relojes”, mal atribuidas a Góngora. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 201–218). Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza.
- Morales Milohnic, Andrés. (2004). Lectura del soneto “De San Lorenzo del Real del Escorial” como poética de la obra de Góngora. En Ignacio Arellano y Eduardo Godoy

- (Eds.), *Temas del barroco hispánico* (pp. 221–226). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Morales Raya, Remedios. (2003). Tras la huella del *Polifemo* gongorino en el *Adonis* de José Antonio Porcel. En Remedios Morales Raya (Ed.), *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde* (pp. 371–384). Granada: Universidad de Granada.
- Morel D'Arleux, Antonia. (2001). El lugar común y sus aspectos paremiológicos en los estribillos de las letrillas de Góngora. *Pandora: revue d'études hispaniques*, 1, 69–82. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3159961.pdf>>
- Morelli, Gabriele. (2002). José María de Cossío y la reivindicación gongorina. En Julio Neira (Ed.), *José María de Cossío y la poesía de su tiempo* (pp. 57–70). Santander: Sociedad Menéndez Pelayo; Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Fundación Gerardo Diego.
- Morelli, Gabriele. (2004). Góngora y Neruda: el universo metafórico y elemental. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 243–264). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Moreno, Luis J. (2013). Un soneto de don Luis de Góngora. *Cuadernos del Matemático: Revista ilustrada de creación*, 50, 115–117.
- Mourão-Ferreira, David. (2004). Góngora e o Barroco. *Colóquio/Letras*, 168-169, 135–141.
- Murad, Jasmina. (2006). *Dichterpolemik im Siglo de Oro: Untersuchungen zur Kontroverse zwischen Góngora und Quevedo* (p. 56). Múnich: Grin.
- Nadal, Cèlia. (2014). El fenómeno de la oscuridad poética y sus posibilidades: Góngora entre March y Montale. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 81–100). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Nadal, Cèlia. (2014). *Fosca blanca: l'obscuritat poètica en Ausiàs March, Luis de Góngora i Eugenio Montale*. (Tesis de doctorado). Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. <<http://repositori.upf.edu/handle/10230/23067>>
- Nanclares Gómez, Gustavo. (2003). Discusiones y polémicas en torno a Góngora y el barroco en la España de los años veinte. *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, 16 (2), 53–70.
- Nardoni, Valerio. (2001). Una trottola satirica: sul sonetto LXXIII “A Isabel de la Paz”, atribuido a Luis de Góngora. En Antonella Gallo, Maria Grazia Profeti, y Gaetano Chiappini (Eds.), *Per ridere. Il comico nei secoli d'oro* (pp. 211–239). Florencia: Alinea.
- Nardoni, Valerio. (2005a). *Attraverso aurei ingegni: Garcilaso, Herrera, Góngora tra Italia e Spagna* (p. 184). Firenze: Alinea Editrice.
- Nardoni, Valerio. (2005b). Tra i colori di un soneto di Luis de Góngora. *Il Confronto Letterario*, 22, 25–49.
- Nardoni, Valerio. (2006a). El elemento agua y la fisiología del “mundazo” en los sonetos satíricos y burlescos de Luis de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología* (pp. 59–84). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Nardoni, Valerio. (2006b). L'insofferenza dimensionale: un soneto giovanile di Luis de Góngora. En Valerio Nardoni (Ed.), *Attraverso aurei ingegni. Garcilaso, Herrera, Góngora, tra Italia e Spagna* (pp. 147–176). Florencia: Alinea.

- Negrón, Maira. (2006). Góngora, l'incompreso. Il poeta spagnolo nella critica italiana dal 1900 al 1940. En Dante Liano (Ed.), *Lingua e letteratura nei paesi ispanici* (pp. 47–67). Milán: Vita e Pensiero.
- Neira, Julio. (2003). Gongorismo y vanguardia en Rafael Alberti: las metamorfosis iconoclastas de *Cal y canto*. En Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga (Eds.), *Aire del sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*. (pp. 269–293). Murcia: Fundación Caja Murcia.
- Neira, Julio. (2005). Gerardo Diego en la estela de Góngora. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 148, 55–58.
- Nemser, Daniel. (2008). (Re)producing Empire: Góngora's *Soledades*, Productive Space, and the Reversal of Spanish Decline. *Bulletin of Hispanic Studies*, 85 (5), 639–658.
- Nitsch, Wolfram. (2000). Das Subjekt als *peregrino*. Selbstbehauptung und Heteronomie in Góngoras Lyrik. En W. Matzat y B. Teuber (Eds.), *Welterfahrung-Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit* (pp. 363–377). Tübingen: Max Niemeyer.
- Núñez Puente, Sonia. (2000). Salvando la escritura: muerte y símbolo en la poesía de Góngora y José Luis Tejada. En Ana Sofía Pérez Bustamante Mourier (Ed.), *José Luis Tejada (1927-1988): un poeta andaluz de la generación del medio siglo* (pp. 73–80). El Puerto de Santa María: Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- Núñez Ramos, Rafael. (2005). El *Polifemo* y la naturaleza de la poesía lírica. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 107–124). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- O'Reilly, Terence. (2008). A. A. Parker and the *Polifemo*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 85 (6), 69–78.
- O'Reilly, Terence. (2011). El *Polifemo* de Góngora en la biblioteca del conde-duque de Olivares. En Oliver Noble Wood, Jeremy Roe, y Jeremy Lawrance (Eds.), *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares* (pp. 249–260). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Ocaña Vergara, José María. (2003). Consideraciones en torno al soneto "A Córdoba" de don Luis de Góngora y Argote. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 144, 187–192.
- Olmedo Ramos, Jaime. (2007). Todo Cervantes: la otra gran vindicación del 27. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 32, 85–129.
- Olmos, Miguel Ángel. (2009). Jorge Guillén, lector de Góngora. *SIGNA*, 18, 365–390. <<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:signa-2009-18-30590ydsID=Documento.pdf>>
- Orozco, Emilio. (2006). La poesía de Góngora: andalucismo y universalidad. En José Lara Garrido (Ed.), *La literatura en Andalucía (de Nebrija a Ganivet)* (pp. 93–96). Málaga: Universidad de Málaga.
- Orozco, Emilio. (2010). Introducción a un poema barroco granadino. De las *Soledades* gongorinas al *Paraíso* de Soto de Rojas. En José Lara Garrido (Ed.), *Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la poesía española* (pp. 139–228). Málaga: Universidad de Málaga.
- Orringer, Nelson R. (2001). Superseding Temporality in Antonio Machado's *Soledades*: A Quest for the Golden Age. *Bulletin of Hispanic Studies*, 78 (3), 335–359.

- Osuna Cabezas, María José. (2006a). El papel de Andrés Almansa y Mendoza en la polémica gongorina. En Anthony J. Close y Sandra María Fernández (Eds.), *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 489–494). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Osuna Cabezas, María José. (2006b). Sobre unas composiciones aludidas en “Respuesta a las cartas de don Luis de Góngora y don Antonio de las Infantas”. *Alfinge*, 18, 211–220.
- Osuna Cabezas, María José. (2007). Las dos versiones del *Parecer* de Pedro de Valencia: estado de la cuestión y nuevos datos. En Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán, y Mercedes de los Reyes Peña (Eds.), *Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner* (pp. 789–797). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Osuna Cabezas, María José. (2008a). Décimas del padre fray Luis de Guzmán contra las sofisterías del *Antídoto* (Estudio y edición). *Calíope*, 14 (2), 27–43.
- Osuna Cabezas, María José. (2008b). *Las Soledades caminan hacia la corte. Primera fase de la polémica gongorina* (p. 166). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Osuna Cabezas, María José. (2009a). Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina. En Ignacio García Aguilar (Ed.), *Tras el canon: la poesía del barroco tardío* (pp. 41–58). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Osuna Cabezas, María José. (2009b). Valoración del *Parecer* de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda carta del zafrense. En Maria Falska (Ed.) *Encuentros Literarios II* (pp. 45–51). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
- Osuna Cabezas, María José. (2010). Algunas reflexiones en torno a las *Advertencias* de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora. En Pedro Ruiz Pérez (Ed.), *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro* (pp. 463–479). Madrid: Abada.
- Osuna Cabezas, María José. (2011). Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina. En Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (Vol. 1, pp. 327–335). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Osuna Cabezas, María José. (2012). Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina. En María Luisa Cerrón Puga (Ed.), *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. 3, pp. 438–444). Roma: Bagatto Libri.
- Osuna Cabezas, María José. (2014a). La polémica gongorina: estado de la cuestión y tareas pendientes. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 417–453). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Osuna Cabezas, María José. (2014b). La polémica gongorina: respuestas al *Antídoto* de Jáuregui. *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 10, 189–207. <[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8817/La\\_polemica\\_gongoriana.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8817/La_polemica_gongoriana.pdf?sequence=2)>
- Osuna Cabezas, María José (2014c). Canonización de los defensores de Góngora: a propósito de Angulo y Pulgar y sus *Epístolas satisfactorias*. *Atalanta. Revista de Letras Barrocas*, 2 (2), 37–53. <<http://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/10.14643-22B>>

- Osuna, Inmaculada. (2011). Martín de Angulo y Pulgar y la imitación gongorina: notas sobre una relación de las fiestas de Loja en desagravio de la Virgen (1640). En Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (Vol. 1, pp. 365–373). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Padrón, Ricardo. (2007). Against Apollo: Góngora's *Soledad primera* and the Mapping of Empire. *Modern Language Quarterly*, 68 (3), 363–393. <<http://mlq.dukejournals.org/content/68/3/363.full.pdf+html?sid=02b2cc71-8660-4862-843a-00d51d19b87c>>
- Palomares, José. (2014a). Al paso de la polémica culterana: fray Luis de León, Góngora y Quevedo. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 455–470). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Palomares, José. (2014b). Apostillas gongorinas. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 101–114). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Palomeque, Azahara. (2011). Nacimiento de Anarda: el retrato femenino a través del gongorismo en la lírica de Botelho de Oliveira. *Perífrasis*, 2 (4), 23–35. <[http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=105:nacimiento-de-an-arda-el-retrato-femenino-a-traves-del-gongorismo-en-la-lirica-de-botelho-de-oliveira-azahara-palomeque-princeton-university&catid=37:volumen-1-numero-1&Itemid=65](http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=105:nacimiento-de-an-arda-el-retrato-femenino-a-traves-del-gongorismo-en-la-lirica-de-botelho-de-oliveira-azahara-palomeque-princeton-university&catid=37:volumen-1-numero-1&Itemid=65)>.
- Pascual Buxó, José. (2004a). Arcimboldo y Góngora: las técnicas del retrato manierista. En Ignacio Arellano y Eduardo Godoy (Eds.), *Temas del barroco hispánico* (pp. 253–270). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Pascual Buxó, José. (2004b). Góngora y sor Juana: *ut pictura poesis*. *Prolija Memoria. Estudios de cultura virreinal*, 1 (1), 29–54. <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/prolija/article/view/31233>>
- Pascual Buxó, José. (2006). Sor Juana y Góngora: teoría y práctica de la imitación poética. En José Pascual Buxó (Ed.), *Sor Juana Inés de la Cruz. Lectura barroca de la poesía* (pp. 335–400). Sevilla: Renacimiento.
- Pastor Comín, Juan José. (2003). Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco. *Edad de Oro*, 22, 147–204.
- Patre, Patrizia Di. (2009). Góngora, Jacinto de Evia y *La Virgen del Panecillo* en Quito. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 38, 307–320. <<http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI0909110307A/21556>>
- Patre, Patrizia Di. (2011). Dante, Petrarca y Góngora en una despedida eviana. *Dicenda*, 29, 121–130. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3838970&yorden=332117&info=link>>
- Paz, Amelia de. (2011). Góngora en entredicho, o la superstición del *codex optimus*. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 57–81). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Paz, Amelia de. (2012a). El texto del *Polifemo*. *Ínsula*, 781-782, 29–31.
- Paz, Amelia de. (2012b). La Huerta de don Marcos. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 60 (1), 181–198.

- Paz, Amelia de. (2012c). Vida del poeta. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 31–45). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_02.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_02.pdf)>
- Paz, Amelia de. (2013). El testamento del licenciado Cristóbal de Heredia, administrador de Góngora. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 61 (1), 99–145.
- Paz, Amelia de. (2014a). Góngora, secretario del Cabildo. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 219–281). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Paz, Amelia de. (2014b). Las cuentas de don Luis en 1619. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 31–80). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Paz, Amelia de, y Carreira, Antonio. (2011). Góngora. En Antonio Carreira y Amelia de Paz (Eds.), *Delenda est Carthago (Góngora y otros fenicios)* (pp. 57–81). Esles de Cayón: Verba volant.
- Pedraza Rodríguez, Amanda. (2015). *Entre la preceptiva áurea y la estética moderna: el concepto de autonomía poética y Luis de Góngora*. (Tesis inédita de doctorado). Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel. (2005). El pozo como símbolo erótico: del *Libro de buen amor* y Góngora a *La Regenta* y Miguel Hernández. En Pedro M. Piñero (Ed.), *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva* (Vol. 2, pp. 1375–1396). Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel. (2011). El hoyo de la barba femenina, sepulcro del amante: Cervantes, Góngora, Meléndez Valdés y la tradición popular de *El retrato de la dama*. *Boletín de Literatura Oral*, 1, 47–75. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3417130.pdf>>
- Peña Álvarez, Javier de la. (2010). *Flores en la poesía española del Renacimiento y Barroco*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. <<http://eprints.ucm.es/10139/1/T31436.pdf>>
- Pérez Bazo, Francisco Javier. (2006). Honores franceses a Luis de Góngora: el caso de Théophile Gautier (anotaciones académicas). En Odette Gorsse y Frédéric Serralta (Eds.), *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vité* (pp. 779–792). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- Pérez, Carlos Alberto. (2006). *Juegos de palabras y formas de engaño en la poesía de don Luis de Góngora* (p. 134). Ann Arbor, Michigan: UMI Dissertation Services.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2000). La crítica literaria en la polémica gongorina. *Bulletin Hispanique. Langue, littérature, littéralité. Hommage à Nadine Ly*, 102 (2), 429–459. <[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa\\_0007-4640\\_2000\\_num\\_102\\_2\\_5051](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_2000_num_102_2_5051)>
- Pérez Lasheras, Antonio. (2002). Nuevas lecturas de la *Fábula de Píramo y Tisbe*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 283–302). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2007). Los emblemas en Góngora: la imagen como metáfora. En Jean-Louis Guereña (Ed.), *Image et transmission des savoirs dans les mondes hispanique et hispano-américain* (pp. 315–326). Tours: Université François Rabelais.

- Pérez Lasheras, Antonio. (2008). Góngora y los clásicos. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 129–141). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2009). *Piedras preciosas... Otros aspectos de la poesía de Góngora* (p. 243). Granada: Universidad de Granada.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2011a). El romance “Cloris, el más bello grano”, un eslabón en la promoción de lo burlesco a categoría estética. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 179–221). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2011b). Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 155–168). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2011c). *Ni amor ni constante (Góngora en su Fábula de Píramo y Tisbe)* (p. 194). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2012). Góngora y el *Romancero general*. *Edad de Oro*, 32, 281–298.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2013a). Acercamiento a las décimas satíricas y burlescas de Góngora. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 207–226). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2013b). Góngora y la poesía aragonesa del siglo XVII. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 343–358). Pisa: Edizioni ETS.
- Pérez Lasheras, Antonio. (2014). Acercamiento temático a los romances gongorinos. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 117–133). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Pérez López, José Luis. (2012). El romance morisco de “Ensílleme el potro rucio” atribuido a Liñán, y su parodia. *Revista de Filología Española*, 92 (1), 101–116.
- Pérez Magallón, Jesús. (2008). Góngora y su ambigua apropiación en el tiempo de los novatores. *Criticón*, 103-104, 119–130. <[http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/103-104/103-104\\_119.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/103-104/103-104_119.pdf)>
- Perotti, Olga. (2007). La mujer y la representación de la muerte en la poesía fúnebre de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IX. Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 93–115). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Pezzini, Sara. (2011). “No traya la Escritura”: transgressioni dell’*Arte Nuevo* nel teatro di Luis de Góngora. En Giulia Poggi y María Grazia Profeti (Eds.), *Norme per lo spettacolo. Norme per le spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all’Arte Nuevo* (pp. 261–273). Florencia: Alinea.
- Pezzini, Sara. (2012a). La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una décima sobre la toma de Larache. En Sònia Boadas, Félix Alberto Chávez, y Daniel García Vicens (Eds.), *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica* (pp. 97–104). Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Pezzini, Sara. (2012b). *Le décimas di Luis de Góngora: edizione, introduzione e note*. (Tesis inédita de doctorado). Università di Pisa, Pisa.

- Pezzini, Sara (2013a). Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 359–374). Pisa: Edizioni ETS.
- Pezzini, Sara. (2013b). Las “décimas” de Góngora: algunos problemas de edición. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 101–122). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Pinillos, María del Carmen. (2004). La presencia de Góngora en los autos de Calderón. En Valentina Nider (Ed.), *Teatri del Mediterraneo. Riscritture e ricodificazione tra '500 e '600* (pp. 267–287). Trento: Università degli Studi di Trento. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/21747/1/2004\\_Pinillos\\_LaPresenciaDeGongora.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/21747/1/2004_Pinillos_LaPresenciaDeGongora.pdf)>
- Pintacuda, Paolo. (2008). Lecturas polifémicas de Italia. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 173–179). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Piñero Torre, Félix. (2003). La tradición “apócrifa” del pasaje del carbunclo (Góngora, *Soledad* I, 74). En Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro* (pp. 27–35). Madrid: Ediciones Clásicas.
- Poggi, Giulia. (2001). Don Luis de Góngora, Dieci *Décimas*. *Poesia: mensile internazionale di cultura poetica*, 147 (sin paginación).
- Poggi, Giulia. (2002a). Góngora y el conde duque, ¿un soneto político? *Filología*, 1-2, 95–107.
- Poggi, Giulia. (2002b). Petrarquismo (y antipetrarquismo) en los sonetos de Góngora: ¿cinco casos de intertextualidad? En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 179–199). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Poggi, Giulia. (2004a). A proposito di due “canzoni” gongorine tradotte da Juan Francisco Masdeu. En Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti (Ed.), *Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi* (Vol. 2, pp. 287–298). Alessandria: Edizioni dell’Orso.
- Poggi, Giulia. (2004b). Nel testo del mondo (piccola divagazione su Góngora e Sánchez Robayna). *Sincronie*, 16, 49–53.
- Poggi, Giulia. (2005). “Mi voz por dulce, cuando no por mía”. Polifemo entre Góngora y Stigliani. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 53–74). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Poggi, Giulia. (2006a). Rappresentazioni gongorine della notte nel teatro di Calderón. En Laura Dolfi (Ed.), *Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento* (pp. 61–77). Roma: Bulzoni.
- Poggi, Giulia. (2006b). Ruiseñores y otros músicos “naturales”: Quevedo entre Góngora y Marino. *La Perinola*, 10, 257–269. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/12498/1/18\\_Poggi\\_perinola10.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/12498/1/18_Poggi_perinola10.pdf)>
- Poggi, Giulia. (2007a). Arione e il delfino (*Soledades*, I, 1-21). En Antonina Paba (Ed.), *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda* (pp. 211–216). Roma: Aracne.
- Poggi, Giulia. (2007b). El color de los celos: un *topos* lírico en el teatro de Lope, Góngora, Tirso de Molina. En Remedios Morales Raya y Miguel González Dengra (Eds.), *La*

- pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro: actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro* (pp. 301–314). Granada: Universidad de Granada.
- Poggi, Giulia. (2007c). Quel che resta di un naufragio (tracce gongorine nella poesia degli anni settanta). En Maria D'Agostino, Alfonsina de Benedetto, y Carla Perugini (Eds.), *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento* (pp. 37–48). Catanzaro: Rebettino Editore.
- Poggi, Giulia. (2009). *Gli occhi del pavone. Quindici studi su Góngora* (p. 281). Florencia: Alinea.
- Poggi, Giulia. (2011). Después de las *Soledades* (a propósito de la canción “A la pendiente cuna”). En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 223–237). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Poggi, Giulia. (2012). ¿Quién canta en el *Polifemo*? Huellas de Stigliani en la fábula gongorina. *Ínsula*, 781-782, 223–237.
- Poggi, Giulia. (2013). Entre eros y botánica (la décima “Yace aquí Flor, un perrillo”). En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 189–206). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Poggi, Giulia. (2014a). De la mujer-prisión a la mujer-templo (a propósito del soneto “De pura honestidad templo sagrado”). En Luis Gómez Canseco, Juan Montero, y Pedro Ruiz Pérez (Eds.), *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno* (pp. 111–124). Córdoba, Huelva y Sevilla: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones; Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones y Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Poggi, Giulia. (2014b). Las *Soledades*: una silva de figuras. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 281–300). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Poggi, Giulia. (2014c). Los árboles de las *Soledades*. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 283–302). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Polo, José. (2004). Las observaciones epistolares de Amado Alonso a un libro gongorino (1935), ahora clásico, de Dámaso Alonso. Aparato crítico. *Analecta Malacitana*, 27 (2), 629–241.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2000). Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos. *Dicenda*, 18, 295–318. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=90942yorden=1yinfo=link>
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2001). *Góngora y la poesía culta del siglo XVII* (p. 246). Madrid: Laberinto.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2004). La poesía de Miguel Colodrero de Villalobos: Consideraciones en torno al epilio y los motivos del retiro en la naturaleza. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo*. (pp. 145–198). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2006). *Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina* (p. 383). Málaga: Universidad de Málaga.

- Ponce Cárdenas, Jesús. (2008a). El ciclo a los marqueses de Ayamonte: *laus naturae* y panegírico nobiliario en la poesía de Góngora. En Enrique R. Arroyo Berrones (Ed.), *XII Jornadas de Historia de Ayamonte* (pp. 105–132). Huelva: Diputación de Huelva.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2008b). El vuelo de la paloma: Góngora, Lorca y la poesía hispano-arábiga. *Lectura y Signo*, 3, 365–381. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2735866>
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2008c). La zamarra del cíclope: lectura de la estancia IX del *Polifemo*. En Desirée Pérez Fernández, Juan Matas Caballero, y María Balcells Doménech (Eds.), *Cervantes y su tiempo* (pp. 389–426). León: Universidad de León.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2009a). *Cinco ensayos polifémicos* (p. 489). Universidad de Málaga: Málaga.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2009b). Góngora y el conde de Niebla. Las sutiles gestiones del mecenazgo. *Criticón*, 106, 99–146. [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/106/106\\_099.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/106/106_099.pdf)
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2010a). *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis* (p. 173). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. [http://www.upf.edu/todogongora/pdf/El\\_tapiz\\_narrativo\\_del\\_Polifemo\\_Eros\\_y\\_elipsis\\_PDF.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/El_tapiz_narrativo_del_Polifemo_Eros_y_elipsis_PDF.pdf)
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2010b). “Eros nupcial”: imágenes de la sensualidad en la poesía epitalámica europea. *eHumanista*, 15, 176–208. [http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_15/2\\_Articles/10\\_ehumanista15.erotica.Ponce.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_15/2_Articles/10_ehumanista15.erotica.Ponce.pdf)
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2010c). Formas breves y géneros epidícticos entre Tasso y Góngora. El ciclo a los marqueses de Ayamonte. *Romnische Forschungen*, 122 (2), 183–219.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2011a). *De sene veronensi*: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano. *La Perinola*, 15, 313–331. [http://www.upf.edu/todogongora/pdf/De\\_sene\\_veronensi.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/De_sene_veronensi.pdf)
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2011b). *Taceat superata vetustas*: poesía y oratoria clásicas en el *Panegírico al duque de Lerma*. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 57–103). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2012a). “Cuántas letras contiene este volumen grave”: algunos textos que inspiraron a Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 73–85). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. [http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_05.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_05.pdf)
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2012b). El *Panegírico al duque de Lerma*: trascendencia de un modelo gongorino (1617-1705). *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série: Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro*, 42 (1), 71–93. [http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Ponce\\_Cardenas\\_El\\_Panegrico\\_al\\_duque\\_de\\_Lerma\\_Trascendencia\\_de\\_un\\_modelo\\_gongorino.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Ponce_Cardenas_El_Panegrico_al_duque_de_Lerma_Trascendencia_de_un_modelo_gongorino.pdf)
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2012c). Eros siempre recomenzado: cuatro siglos para un poema barroco. *Ínsula*, 781-782, 2–3.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2012d). *Polifemo* y el estilo heroico: huellas de la épica latina en el relato gongorino. *Ínsula*, 781-782, 7–10.

- Ponce Cárdenas, Jesús. (2012e). *San Ignacio. Poema heroico: claves humorísticas en la imitación de las Soledades y el Moretum. Criticón*, 115, 175–192. <[http://www.academia.edu/2787811/San Ignacio Poema heroico claves humoristicas en la imitacion de las Soledades y el Moretum](http://www.academia.edu/2787811/San_Ignacio_Poema_heroico_claves_humoristicas_en_la_imitacion_de_las_Soledades_y_el_Moretum)>
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2012f). Veneri effimere: metamorfosi di un'immagine da Tansillo a Góngora. *Critica letteraria*, 155, 265–276. <[http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Cardenas\\_Veneri\\_effimeri.pdf](http://www.upf.edu/todogongora/pdf/Cardenas_Veneri_effimeri.pdf)>
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2013a). “Cebados los ojos de pintura”: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas* (pp. 143–166). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. <[http://www.academia.edu/3628630/Cebado los ojos de pintura. Epigrama y retrato en el ciclo ayamontino](http://www.academia.edu/3628630/Cebado_los_ojos_de_pintura_Epigrama_y_retrato_en_el_ciclo_ayamontino)>
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2013b). De nombres y deidades: claves piscatorias en la *Soledad segunda*. *Calíope*, 18 (3), 85–126.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2013c). La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas. En Rodrigo Cacho Casal y Anne Holloway (Eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias* (pp. 171–194). Suffolk-Rochester: Tamesis.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2013d). Sobre el paisaje anticuario: Góngora y Filóstrato. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 375–395). Pisa: Edizioni ETS.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2013e). Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora. En Mechthild Albert (Ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 141–164). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. <[http://www.academia.edu/3628625/Sociabilidad cortesan y elogio artistico. Epigramas al retrato en la poesia de Gongora](http://www.academia.edu/3628625/Sociabilidad_cortesan_y_elogio_artistico_Epigramas_al_retrato_en_la_poesia_de_Gongora)>
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2014a). Géneros y modelos en las *Soledades*: la epopeya didáctica. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 249–279). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2014b). Góngora y Opiano. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 303–322). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ponce Cárdenas, Jesús. (2014c). Manuel Serrano de Paz: deslindes para un perfil biográfico y crítico. *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18. <<http://e-spania.revues.org/23607>>
- Poppenberg, Gerhard. (2007). “Vaga Clicie del viento”. La poesía de Góngora y la colonización de los nuevos mundos. En Ingrid Simson (Ed.), *América en España. Influencias, intereses, imágenes* (pp. 285–293). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Poppenberg, Gerhard. (2008). Góngoras Version Arkadiens in der *Fábula de Polifemo y Galatea*. En Roger Friedlein, Gerhard Poppenberg y Annett Vollmer (Eds.), *Arkadien in den romanischen Litetaturen* (pp. 295–321). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Porqueras Mayo, Alberto. (2003). *Estudios sobre Cervantes y la Edad de Oro* (p. 303). Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

- Pozuelo Yvancos, José María. (2002). La metamorfosis de Galatea como *exemplum* retórico. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 43–53). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Prellwitz, Norbert von. (2007). Fray Luis de León e Luis de Góngora in due sonetti di Vicente Aleixandre. En Maria D'Agostino, Alfonsina De Benedetto, y Carla Perugini (Eds.), *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento* (pp. 157–170). Catanzaro: Rubbettino Editore.
- Presotto, Marco. (2013). Apuntes sobre el soneto “La calidad elemental resiste” y *La dama boba*. *Anuario Lope de Vega*, 19, 204–216. <<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v19-presotto/pdf-es>>
- Primo Cano, Carlos. (2011). El conde de Lemos y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos. En Juan Matas Caballero, José María Micó, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro* (pp. 341–353). Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Profeti, Maria Grazia. (2004). Góngora y Lope entre teatro y poesía. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo* (pp. 223–246). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Profeti, Maria Grazia. (2007). “Ángeles que plumas bellas baten en sus jerarquías”: el microgénero de las alabanzas a las damas de Palacio. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IX. Ángel fieramente humano: Góngora y la mujer* (pp. 17–41). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Pueyo Zoco, Victor Manuel. (2010). *Góngora: Problemas de la poética del Barroco. Ideología y cultura popular en los siglos XVI y XVII*. (Tesis de doctorado). State University of New York at Stony Brook, Nueva York. <<http://gradworks.umi.com/34/08/3408344.html>>
- Pueyo Zoco, Victor Manuel. (2013). Gongorismo y criptogongorismo en América: la norma virreinal del siglo XVII. *Calíope*, 18 (2), 92–115.
- Quintero, María Cristina. (2000). “Con ansia extrema de mirar”: Another Look at the Gaze in Spanish Golden Age Poetry. *Revista de Estudios Hispánicos*, 34 (3), 1–25.
- Ramajo Caño, Antonio. (2003a). Modelos literarios y autoridades lingüísticas en los Siglos de Oro. *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, 28, 381–414.
- Ramajo Caño, Antonio. (2003b). Notas sobre el tópico de *laudes* (alabanzas de lugares): algunas manifestaciones en la poesía áurea española. *Bulletin Hispanique. Langue, littérature, littéralité. Hommage à Nadine Ly*, 105 (1), 99–117. <[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa\\_0007-4640\\_2003\\_num\\_105\\_1\\_5150](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_2003_num_105_1_5150)>
- Ramos Espejo, Antonio. (2006). Fray Luis de Granada y Góngora en las soledades de Córdoba. *Communio*, 39, 5–19.
- Ravasini, Ines. (2011). *Náuticas venatorias maravillas. Percorsi piscatori nella letteratura spagnola del Siglo de Oro* (p. 132). Como-Pavía: Ibis.
- Ravasini, Ines. (2013). Éfire, Filódoces e i “prodigiosos moradores del líquido elemento”. La caccia marina della *Soledad segunda*. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 397–414). Pisa: Edizioni ETS.

- Reina, Manuel Francisco. (2007). Góngora como reivindicación andaluza de Alberti en *Cal y canto*. En José Ramón Trujillo y Basilio Rodríguez Cañada (Eds.), *Actas Poesía Última* (pp. 81–89). Madrid: Sial ediciones.
- Revença Torres, Francisco Javier de. (2000). Sobre Góngora y el 27: recapitulación. *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, 10, 157–170.
- Rey Hazas, Antonio. (2004). Cervantes y Góngora. Primer acercamiento: poética barroca y modernidad literaria. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo* (pp. 17–58). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Rey Hazas, Antonio. (2005). Cervantes y Góngora. Segundo acercamiento: de romances y otros textos. En Pedro M. Piñero (Ed.), *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva* (Vol. 2, pp. 1175–1190). Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Rey Hazas, Antonio. (2006). Cervantes, Lope, Góngora, el *Entremés de los Romances* y los primeros capítulos del *Quijote*. *Edad de Oro*, 25, 473–501.
- Reyes de la Rosa, José. (2007). Góngora de Pierre Jean Jouve: la potencialidad creativa de la traducción. En María del Carmen Balbuena Torezano y Ángeles García Calderón (Eds.), *Traducción y mediación cultural* (pp. 103–114). Granada: Atrio.
- Reyes, Rogelio. (2007). “Un buen azar que resultó destino”: el homenaje a Góngora en el Ateneo de Sevilla. En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 171–187). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Ribeiro de Menezes, Alison. (2002). Language, Meaning and Rebellion in Juan Goytisolo's *Don Julián: The Gongorine Intertexts*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 89 (6), 731–752.
- Ribó Labastida, Ignasi. (2006). Galatea o la leche. La descripción de la belleza femenina en Teócrito, Ovidio y Góngora. *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 10. <<http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista10/Ribo/IgnasiRibo.htm>>
- Ricapito, Joseph V. (2003). Galatea's Fall and the Inner Dynamics of Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea*. En Joan F. Cammarata (Ed.), *Women in the Discourse of Early Modern Spain* (pp. 160–180). Gainesville: University of Florida UP.
- Rico García, José Manuel. (2009). La hibridación de lo culto y lo popular en una canción de Góngora de 1620. *Rassegna Iberistica*, 90, 27–41.
- Rico Verdú, José. (2004). *La lírica del barroco: introducción a Góngora* (p. 689). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rico Verdú, José. (2005). En torno a una letrilla de Góngora. En Salvador Montesa Peydró (Ed.), *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas* (Vol. 1, pp. 219–230). Málaga: Universidad de Málaga.
- Rico Verdú, José. (2006). La creación literaria en el romance “Aunque entiendo poco griego” de Góngora. En César Hernández Alonso (Ed.), *Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis* (Vol. 2, pp. 2061–2078). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Río Parra, Elena del. (2000a). Espacios sonoros y escalas de silencio en la poesía de Luis de Góngora y sor Juana Inés de la Cruz. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 24 (2), 307–322. <<http://www.jstor.org/stable/27763613>>

- Río Parra, Elena del. (2000b). La escritura como pentagrama en las *Soledades* de Góngora. *Dicenda*, 18, 319–330.
- Río Parra, Elena del. (2003). *Una era de monstruos: Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español* (p. 310). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Río Parra, Elena del. (2004). El tamaño del barroco: dimensión y espacialidad en la palabra poética áurea. *Hispanic Research Journal*, 5, 3–14.
- Rioseco, Marcelo. (2006). Jáuregui y la censura a la poesía nueva. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 34. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/jauregui.html>>
- Rivers, Elias L. (2001). Preceptismo dogmático de Quevedo: su condena del encabalgamiento léxico y del hipérbaton. *La Perinola*, 5, 277–284. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3972/1/12\\_Rivers\\_perinola05.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3972/1/12_Rivers_perinola05.pdf)>
- Robertson-Justiniano, María Teresa. (2004). Reading from the Margins in Góngora's *Soledades*. *Modern Language Notes*, 119 (2), 252–269.
- Robertson-Justiniano, María Teresa. (2005). *The Architecture of the Margins: Artifice and Design in Góngora's Soledades*. (Tesis inédita de doctorado). Princeton University, Princeton.
- Rodríguez Alfageme, Manuel Ignacio. (2005). Góngora: presencia y ocultación de los clásicos. *Silva: Estudios de humanismo y tradición clásica*, 4, 267–298.
- Rodríguez Fischer, Ana. (2014). Y su extrañeza admirarán: dos sonetos de Góngora y Paravicino del Greco. *Clarín. Revista de nueva literatura*, 19 (110), 11–14.
- Rodríguez Garrido, José Antonio. (2002). *La Dorotea* en el contexto de la polémica antigongorina. En Eduardo Hopkins Rodríguez (Ed.), *Homenaje: Luis Jaime Cisneros* (Vol. 2, pp. 1363–1386). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. <[http://www.academia.edu/7660955/La\\_Dorotea\\_en\\_el\\_contexto\\_de\\_la\\_pol%C3%A9mica\\_antigongorina](http://www.academia.edu/7660955/La_Dorotea_en_el_contexto_de_la_pol%C3%A9mica_antigongorina)>
- Rodríguez Garrido, José Antonio. (2010). Poesía y ortodoxia en el *Apologético* (1662) de Espinosa Medrano. *Calíope*, 16 (1), 9–25.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo. (2011). Polifemo, Galatea y Acis: sobre la influencia de Luis Carrillo y Sotomayor en la poesía de Góngora. En Antonio Gómez Yebra (Ed.), *Patrimonio literario andaluz* (Vol. 4, pp. 35–47). Málaga: Fundación Unicaja. <[http://www.academia.edu/9001919/Polifemo\\_Galatea\\_y\\_Acis\\_sobre\\_la\\_influencia\\_de\\_Luis\\_Carrillo\\_y\\_Sotomayor\\_en\\_la\\_poes%C3%ADa\\_de\\_G%C3%B3ngora](http://www.academia.edu/9001919/Polifemo_Galatea_y_Acis_sobre_la_influencia_de_Luis_Carrillo_y_Sotomayor_en_la_poes%C3%ADa_de_G%C3%B3ngora)>
- Rodríguez Mansilla, Fernando. (2010). *La desdicha por la honra* y la batalla en torno a Góngora. *Anuario Lope de Vega*, 16, 105–123.
- Rodríguez Mansilla, Fernando. (2012). Un Quijote culterano: *El culto graduado* de Alonso de Castillo Solórzano. *Bulletin of Hispanic Studies*, 99 (4), 331–345.
- Rodríguez-Guridi, Elena. (2012). La orilla del discurso: una topografía del desorden poético en las *Soledades* de Luis de Góngora. *Hispanic Review*, 80 (1), 41–61.
- Rojas, Pablo. (2011). Luis Astrana Marín contra las vanguardias y contra Góngora. *RILCE*, 27 (2), 441–462. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/29171/1/8\\_Rojas.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/29171/1/8_Rojas.pdf)>
- Rojo Alique, Pedro. (2010a). *Catálogo bibliográfico de manuscritos e impresos del siglo XVII con poesía de Góngora*. (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. <<http://tdx.cesca.cat/handle/10803/109543?show=full>>

- Rojo Alike, Pedro. (2010b). Luis de Góngora: Poesía. En Pablo Jauralde (Ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII* (Vol. 1, pp. 527–605). Madrid: Editorial Castalia.
- Romanos, Melchora. (2002). Grandeza y miseria de los comentaristas de Góngora en el siglo XVII. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 201–218). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Romanos, Melchora. (2004). El circuito epistolar en la polémica del gongorismo: Angulo y Pulgar responde a Cascales. En Pierre Civil (Ed.), *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo* (Vol. 2, pp. 1269–1280). Madrid: Editorial Castalia.
- Romanos, Melchora. (2005). Los “tan nuevos y peregrinos” modos del *Polifemo*. Ponderación de la poética gongorina en los comentaristas del siglo XVII. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 215–231). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Romanos, Melchora. (2008). Lecturas sobre el género de las *Soledades* y el estatuto teórico de la poesía áurea. *Celehis*, 19, 81–96.
- Romanos, Melchora. (2010a). Lo que dicen y lo que callan los comentaristas de las *Soledades*. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, X. Soledades* (pp. 103–126). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Romanos, Melchora. (2010b). “Solo uno en el mundo gongoriza”. Presencia del gongorismo en el teatro del Siglo de Oro. En Pierre Civil y Françoise Crémoux (Eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. 1, pp. 75–98). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Romanos, Melchora. (2012). Góngora atacado, defendido y comentado: manuscritos e impresos de la polémica gongorina y comentarios a su obra. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 159–169). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_12.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_12.pdf)>
- Romanos, Melchora. (2014a). La soledad confusa de la selva de los comentaristas gongorinos. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 365–385). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Romanos, Melchora. (2014b). Reescrituras y lecturas del *Polifemo* de Góngora. En Luis Gómez Canseco, Juan Montero, y Pedro Ruiz Pérez (Eds.), *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno* (pp. 249–260). Córdoba, Huelva y Sevilla: Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones; Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones y Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Roses, Joaquín. (2001). Borges hechizado por Góngora. En Isabel Lozano Renieblas y Juan Carlos Mercado (Eds.), *Studia Philologica in Honorem Isaías Lerner* (pp. 609–638). Madrid: Editorial Castalia.
- Roses, Joaquín. (2002). Proceso de escritura y estilística de variantes en las *Soledades*. En Gregorio Cabello y Javier Campos Daroca (Eds.), *Poéticas de la metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y modernidad* (pp. 343–374). Málaga: Universidad de Málaga.
- Roses, Joaquín. (2004a). “Ara del sol edades ciento”: América en la poesía de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 115–139). Córdoba: Diputación de Córdoba.

- Roses, Joaquín. (2007a). *Góngora: Soledades habitadas* (p. 381). Málaga: Universidad de Málaga.
- Roses, Joaquín. (2007b). Medio siglo de crítica literaria en torno a las *Soledades* (1613-1662). En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 81–119). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Roses, Joaquín. (2008). Lecturas y reflejos: Góngora y el abad de Rute. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 317–320). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Roses, Joaquín. (2009a). Góngora, emblema de la variedad barroca. En Alfredo José Morales Martínez (Ed.), *Congreso Internacional Andalucía Barroca* (Vol. 3, pp. 221–230). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Roses, Joaquín. (2009b). Las *Soledades* de Góngora: sueño y olvido. En Nora González, Germán Prósperi, y María del Rosario Keba (Eds.), *El Siglo de Oro español. Críticas, reescrituras y debates* (pp. 45–72). Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional del Litoral.
- Roses, Joaquín. (2010a). El arte del olvido en las *Soledades* de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, X. Soledades* (pp. 33–59). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Roses, Joaquín. (2010b). El rayo y el águila. Verdades y abstracciones en un soneto de Góngora. *RILCE*, 26 (1), 168–186. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20725/1/14\\_Roses.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20725/1/14_Roses.pdf)>
- Roses, Joaquín. (2010c). Góngora en la poesía hispanoamericana del siglo XVII: revisión histórico-crítica, claves comparativas y ejemplos eminentes. En José María Ferri y José Carlos Rovira (Eds.), *Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro* (pp. 161–188). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Roses, Joaquín. (2010d). Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana. *Edad de Oro*, 29, 289–311.
- Roses, Joaquín. (2012). La magnitud estética de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 101–107). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_07.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_07.pdf)>
- Roses, Joaquín. (2014). La *descriptio* diacrónica en las *Soledades*. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 215–233). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Rovira, José Carlos. (2004). De cómo don Luis de Góngora viajó y se afincó definitivamente en América. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, IV-V* (pp. 189–208). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Rubio Áquez, Marcial. (2006). Para la interpretación de “Al tronco Filis de un laurel sagrado”, soneto de Luis de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología* (pp. 85–104). Córdoba: Diputación de Córdoba. <[http://www.academia.edu/656855/Para\\_la\\_interpretacion\\_de\\_Al\\_tronco\\_Filis\\_de\\_un\\_laurel\\_sagrado\\_soneto\\_de\\_Luis\\_de\\_Gongora\\_en\\_Gongora\\_hoy\\_VIII\\_Gongora\\_y\\_lo\\_prohibido\\_erotismo\\_y\\_escatologia\\_Cordoba\\_Diputacion\\_de\\_Cordoba\\_Coleccion\\_de\\_Estudios\\_Gongorinos\\_n\\_6\\_2006\\_pp\\_85-104](http://www.academia.edu/656855/Para_la_interpretacion_de_Al_tronco_Filis_de_un_laurel_sagrado_soneto_de_Luis_de_Gongora_en_Gongora_hoy_VIII_Gongora_y_lo_prohibido_erotismo_y_escatologia_Cordoba_Diputacion_de_Cordoba_Coleccion_de_Estudios_Gongorinos_n_6_2006_pp_85-104)>

- Ruiz, M. Reina. (2010). Cervantes, Góngora y Feliciano Enríquez de Guzmán: voces discordantes de la monarquía cómica. En Germán Vega García Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada (Eds.), *Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009* (Vol. 2, pp. 929–936). Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Ruiz Pérez, Pedro. (2007). *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora* (p. 128). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Ruiz Pérez, Pedro. (2008). *Et in Arcadia nuptiae: bodas en la Soledad primera* (con las de Camacho al fondo). En Françoise Cazal (Ed.), *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan* (pp. 655–667). Toulouse: CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail.
- Ruiz Pérez, Pedro. (2009a). Garcilaso y Góngora. Las dedicatorias insertas y las puertas del texto. En María Soledad Arredondo, Pierre Civil, y Michel Moner (Eds.), *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)* (pp. 49–69). Madrid: Casa de Velázquez.
- Ruiz Pérez, Pedro. (2009b). *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora* (p. 306). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ruiz Pérez, Pedro. (2011). Un espejo de zafiro para Polifemo: de los ríos al mar en la nueva poesía. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 149–177). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ruiz Pérez, Pedro. (2012). Los colores de la poesía en Góngora. En Yves Germain y Araceli Guillaume-Alonso (Eds.), *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique* (pp. 121–145). París: PUP.
- Ruiz Sánchez, Marcos. (2006). *Pulvis et umbra: a propósito de algunos precedentes neolatinos de un famosísimo verso de Góngora. Myrtia. Revista de Filología Clásica*, 21, 317–326. <<http://revistas.um.es/myrtia/article/view/70581/68051>>
- Sainz, Eugenia. (2001). El arte en tiempos del manierismo. Relectura de las *Soledades* gongorinas. En Hans Felten y David Neltling (Eds.), *Fuente sellada... Aproximaciones al discurso manierista en la lírica española* (pp. 11–27). Frankfurt: Peter Lang.
- Saldarriaga, Patricia. (2007). El Aguilucho y el *carpe diem* posmoderno: García Montero lee a Góngora. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 31 (2), 359–371. <<http://www.jstor.org/stable/27764118>>
- Salvador Plans, Antonio. (2009). Los lenguajes especiales en las letrillas sacras gongorinas. En Salvador Crespo (Ed.), *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere* (pp. 393–400). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- San José Lara, Javier. (2000). ¿Alcándara, alcándora, alcandora? Nota a un verso de la *Fábula de Píramo y Tisbe* de Góngora. *Boletín de la Real Academia Española*, 80 (281), 415–431.
- Sánchez Jiménez, Antonio. (2009). Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de Vega y Luis de Góngora. En Enrique García Santo-Tomás (Ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea* (pp. 191–210). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. <[http://www.academia.edu/939058/Bodegones\\_poeticos\\_pintura\\_fruta\\_y\\_hortalizas\\_como\\_bienes\\_de\\_consumo\\_moral\\_y\\_literario\\_en\\_Lope\\_de\\_Vega\\_y\\_Luis\\_de\\_Gongora](http://www.academia.edu/939058/Bodegones_poeticos_pintura_fruta_y_hortalizas_como_bienes_de_consumo_moral_y_literario_en_Lope_de_Vega_y_Luis_de_Gongora)>

- Sánchez Robayna, Andrés. (2002). Bajo el signo de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 303–317). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Sánchez Robayna, Andrés. (2011). Sobre el inacabamiento de las *Soledades*. En Begoña López Bueno (Ed.), *El poeta Soledad* (pp. 303–317). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Sánchez Robayna, Andrés. (2012). La recepción de Góngora en Europa y su estela en América. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora: la estrella inextinguible* (pp. 171–189). Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural. <[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora\\_estudios\\_13.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Gongora/resources/img/gongora_estudios_13.pdf)>
- Sánchez Robayna, Andrés. (2014). La armonía del mundo: en torno a la letrilla “No son todos ruiseñores”, de Luis de Góngora. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 323–340). Córdoba: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Sánchez Segura, Ulises. (2008). Entre la posmodernidad y la tradición: Alfonso Reyes y Luis de Góngora. *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*, 221, 127–134.
- Santis, Francesca (Anna) De. (2005). Motivos tradicionales en una letrilla gongorina burlesca del S. XVII [“A las avellanas, mozuelas galanas”]. En Josep Lluís Martos Alemany y Josep Miquel Manzanaro (Eds.), *Actes del X Congrés Internacional de l’Associació Hispànica medieval* (pp. 655–664). Alicante: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. <[http://www.academia.edu/2380017/Motivos\\_tradicionales\\_en\\_una\\_letrilla\\_gongorina\\_burlesca\\_del\\_S.\\_XVII\\_A\\_las\\_avellanas\\_mozuelas\\_galanas](http://www.academia.edu/2380017/Motivos_tradicionales_en_una_letrilla_gongorina_burlesca_del_S._XVII_A_las_avellanas_mozuelas_galanas)>
- Santos, Cidália Maria Alves dos. (2003). Camões y Góngora: una lectura del erotismo en *Os Lusíadas* y en la *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Castilla: Estudios de literatura*, 28–29, 23–46. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1375915.pdf>>
- Santos, Cidália Maria Alves dos. (2012). *Imitación e intertextualidad en los siglos XVI y XVII: Os Lusíadas de Camões en las epopeyas cultas en castellano y en los poemas mayores de Góngora*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid, Valladolid. <<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2618>>
- Savelsberg, Frank. (2004). La presencia de figuras y temas mitológicos en la poesía satírico-burlesca de Francisco de Quevedo y Villegas (con especial atención a las invectivas personales contra Luis de Góngora y Argote). En Roger Friedlein y Sebastian Neumeister (Eds.), *Vestigia Fabularum. La mitología antiga a la literatura catalana i castellana entre l’Edat Mitjana i la Moderna* (pp. 213–222). Barcelona: Curial Edicions Catalanes-Publicacions de l’Abadia de Montserrat.
- Savoca, Monica. (2004). *Góngora nel novecento in Italia (e in Ungaretti) tra critica e traduzioni* (p. 230). Florencia: Olschki.
- Schwartz, Lía. (2002). Velázquez and Two Poets of the Baroque: Luis de Góngora and Francisco de Quevedo. En Suzanne L. Stratton-Pruitt (Ed.), *The Cambridge Companion to Velázquez* (pp. 130–148). Cambridge: Cambridge University Press.
- Schwartz, Lía. (2004). Góngora, Quevedo y los clásicos antiguos. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VI. Góngora y sus contemporáneos: de Cervantes a Quevedo* (pp. 89–132). Córdoba: Diputación de Córdoba.

- Schwartz, Lía. (2014). Oscuridad y dificultad poéticas: un topos retórico en las *Cartas filológicas* de Cascales. *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18. <<http://e-spainia.revues.org/23639>>
- Senabre, Ricardo. (2005). Recursos constructivos en un soneto de Góngora. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 60 (1), 99–107.
- Serés, Guillermo. (2004). “El aire se serena”: Fuentes comunes y coincidencias. En Donatella Ferro (Ed.), *Trabajo y aventura. Studi in onore di Carlos Romero Muñoz* (pp. 311–325). Roma: Bulzoni Editore.
- Serrano Asenjo, José Enrique. (2008). El ventisiete propio y extraño de Ángel Valbuena Prat: Calderón vs. Góngora. *Bulletin Hispanique. Langue, littérature, littéralité. Hommage à Nadine Ly*, 110 (2), 513–535. <<http://bulletinhispanique.revues.org/769>>
- Siles, Jaime. (2002). Estrategias de lector y experiencias y posibilidades de lectura: Góngora siempre recomenzado. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, I-III* (pp. 347–367). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Simonetti, Selenia. (2013). “Sacar la nariz del brazo”: un remedio autoplástico. *RILCE*, 29 (1), 155–169. <<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/34231/1/9.%20Simonatti.pdf>>
- Simson, Ingrid. (2011). Lezama Lima y Góngora: analogías y el uso de la metáfora en la poesía. En Hanno Ehrlicher y Stefan Schreckenber (Eds.), *El Siglo de Oro en la España contemporánea* (pp. 147–168). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Sobejano, Gonzalo. (2002a). Góngora en Gracián. *Calíope*, 8 (1), 19–36.
- Sobejano, Gonzalo. (2002b). Reinos del espanto: Garcilaso, Góngora, Quevedo y otros. En Brian Dutton y Victoria Roncero López (Eds.), *Busquemos otros montes, otros ríos. Estudios de literatura española del Siglo de Oro dedicados a Elias L. Rivers* (Vol. 1, pp. 471–486). Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Soler Merenciano, Alicia. (2008). La leyenda ovidiana de Polifemo y Galatea en Góngora: pinceladas comparativas y psicológicas. En José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea, y Luis Charlo Brea (Eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Prieto* (Vol. 1, pp. 1863–1870). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Soria Mesa, Enrique. (2013). Góngora judeoconverso. El fin de una vieja polémica. En Begoña Capllonch, Sara Pezzini, Giulia Poggi, y Jesús Ponce Cárdenas (Eds.), *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora* (pp. 415–433). Pisa: Edizioni ETS. <[http://www.academia.edu/10120271/G%C3%B3ngora\\_judeoconverso.\\_El\\_fin\\_de\\_una\\_vieja\\_polemica](http://www.academia.edu/10120271/G%C3%B3ngora_judeoconverso._El_fin_de_una_vieja_polemica)>
- Soria Olmedo, Andrés. (2007). Góngora 1627-2007. En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 13–62). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Soto Rivera, Rubén. (2001). El Cíclope de Filóstrato el Viejo en el *Polifemo* de Góngora. *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 16, 99–105.
- Soto Rivera, Rubén. (2005). Acerca de Polifemo y Galatea, o la *Natura*: un acercamiento parmenídeo a la *Fábula de Polifemo y Galatea*, de Ovidio y Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 157–214). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Southworth, Eric. (2008a). Luis de Góngora, “Arrojose el mancebito” (1598). En Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth, y Colin Thompson (Eds.), *The Spanish Ballad in*

- the Golden Age. Essays for David Pattison* (pp. 41–57). Woodbridge, Reino Unido-Rochester, Nueva York: Támesis.
- Southworth, Eric. (2008b). Luis de Góngora, “Noble desengaño” (1584). En Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth, y Colin Thompson (Eds.), *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison* (pp. 24–40). Woodbridge, Reino Unido-Rochester, Nueva York: Támesis.
- Tanabe, Madoka. (2011). Tradición e innovación en el “epitalamio” de la *Primera Soledad*. *Analecta Malacitana Electrónica*, 30, 59–89. <[http://www.anmal.uma.es/numero30/Epitalamio\\_Gongora.pdf](http://www.anmal.uma.es/numero30/Epitalamio_Gongora.pdf)>
- Tanabe, Madoka. (2013). La crítica contra las navegaciones de Góngora: creación poética e ideología. En María Teresa Navarrete y Miguel Soler Gallo (Eds.), *El eterno presente de la literatura* (pp. 177-186). Ariccia: Aracne.
- Tanganelli, Paolo. (2008). Góngora y la retórica aurisecular: *obscuritas* y *descriptio*. En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 303–315). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Taravacci, Pietro. (2004). Oscurità e registro burlesco nella *Fábula de Píramo y Tisbe* di Góngora (1618). En Giuseppe Lachin y Francesco Zambon (Eds.), *Obscuritas. Retorica e poetica dell'oscuro* (pp. 305–331). Trento: Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche.
- Tenorio, Martha Lilia. (2010). Agustín de Salazar y Torres: discípulo de Góngora, maestro de sor Juana. *Nueva revista de filología hispánica*, 58 (1), 159–189.
- Tenorio, Martha Lilia. (2011). Tres gongorinos novohispanos del siglo XVIII. *Acta Poética*, 32 (1), 119–150. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979004>>
- Tenorio, Martha Lilia. (2013). *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución* (p. 291). México, D. F.: El Colegio de México.
- Tenorio, Martha Lilia. (2014a). *Apologético a favor de...: hacia una revalorización del gongorismo novohispano*. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 495–529). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Tenorio, Martha Lilia. (2014b). Góngora en el *Arte poética* de Mr. Boileau, de Francisco Javier Alegre. En Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (Eds.), *Hilaré tu memoria entre las gentes. Estudios de literatura áurea* (pp. 341–350). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Teruel Martínez, Susana María. (2002). Gerardo Diego y el III centenario de Góngora. *Monteagudo*, 7, 211–213. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/294994.pdf>>
- Terukina-Yamauchi, Jorge L. (2004). Entre emblemática y anotación filológica: Camerarius y Schoonhovius en el *Apologético* de Espinosa Medrano. En Sagrario López Poza (Ed.), *Florilegio de Estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. A Florilegium of Studies on Emblematics. Proceedings of the 6th International Conference of the Society for Emblem Studies* (pp. 633–642). La Coruña: Sociedad de Cultura Valle Inclán.
- Terukina-Yamauchi, Jorge L. (2009). Parodia, autoparodia y deconstrucción de la arquitectura efímera en dos sonetos de Luis de Góngora (Millé 315, 326). *Bulletin of Spanish Studies*, 86 (6), 719–745.
- Thompson, Colin. (2007). Góngora como poeta religioso: los tres romances “Al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor”. *Calíope*, 13 (2), 5–22.

- Thompson, Colin. (2008). Luis de Góngora, “En un pastoral albergue” (1602). En Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth, y Colin Thompson (Eds.), *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison* (pp. 58–78). Woodbridge, Reino Unido-Rochester, Nueva York: Tamesis.
- Tobar Quintanar, María José. (2013). Los poemas antigongorinos de Quevedo: defensa de Lope y ataque al estilo y *ad personam* de Góngora. *Castilla: Estudios de literatura*, 4, 177–203. <<http://dialnet.unirioja.es/sare.upf.edu/servlet/articulo?codigo=4512559>>
- Tocco, Valeria. (2008). El encomio de Góngora al sin igual tesoro camoniano. Acerca de la canción proemial de *Las Lusiadas* de Luis de Camões que tradujo Luis Gómez de Tapia, natural de Sevilla (1580). En Rafael Bonilla y Giuseppe Mazzocchi (Eds.), *La hidra barroca. Varia lección de Góngora* (pp. 219–229). Santa Fe, Granada: Junta de Andalucía.
- Toledano Molina, Juana. (2005). Tres sonetos de Góngora en su contexto (a propósito de las exequias cordobesas en honor de la reina Margarita, 1612). *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 149, 181–190. También en: Anthony J. Close y Sandra María Fernández (Eds.), *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 597–602). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. 2006.
- Torre, José María de la. (2001). Nuevos datos sobre la vida y la obra de don Pedro de Cárdenas y Angulo. *Ínsula*, 649-650, 11–12.
- Torres, Isabel. (2006). *The Polyphemus Complex: Rereading the Baroque Mythological Fable* (p. 177). Liverpool: Liverpool University Press.
- Torres, Isabel. (2007). Galatea Descending... Rereading Góngora’s *Polifemo* Stanzas I 3-23. En Isabel Torres (Ed.), *Rewriting Classical Mythology in the Hispanic Baroque* (pp. 55–70). Londres-Madrid: Tamesis.
- Torres, Isabel. (2013). *Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire* (p. 227). Woodbridge: Tamesis.
- Truman, Ronald. (2008). Lope de Vega, “El lastimado Belardo” (1588-95), with a note on Góngora’s “En los pinares de Júcar” (1603). En Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth, y Colin Thompson (Eds.), *The Spanish Ballad in the Golden Age. Essays for David Pattison* (pp. 1–23). Woodbridge, Reino Unido-Rochester, Nueva York: Tamesis.
- Tubau Moreu, Xavier. (2007). *Una polémica literaria. Lope de Vega y Diego de Colmenares* (p. 251). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Tubau Moreu, Xavier. (2008). *Lope de vega y las polémicas literarias de su época. Pedro de Torres Rámila y Diego de Colmenares*. (Tesis de doctorado). Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. <<http://ddd.uab.cat/record/37275>>
- Valencia, Felipe. (2010). *El melancólico vacío: poesía, poética y melancolía entre La Galatea de Cervantes y las Soledades de Góngora (1585-1614)*. (Tesis de doctorado). Brown University, Providence. <[http://www.academia.edu/3793763/El\\_melancolico\\_vacio\\_Poesia\\_poetica\\_y\\_melancolia\\_entre\\_La\\_Galatea\\_de\\_Cervantes\\_y\\_las\\_Soledades\\_de\\_Gongora\\_1585-1614](http://www.academia.edu/3793763/El_melancolico_vacio_Poesia_poetica_y_melancolia_entre_La_Galatea_de_Cervantes_y_las_Soledades_de_Gongora_1585-1614)>
- Vaquero Serrano, María del Carmen. (2007). Dos sonetos para dos Sás: Garcilaso y Góngora. *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 11, 37–44. <[http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista11/03Vaquero\\_Carmen.pdf](http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista11/03Vaquero_Carmen.pdf)>

- Varo Zafra, Juan. (2007). "Príncipe de la luz". En Andrés Soria Olmedo (Ed.), *Una densa polimorfía de belleza. Góngora y el grupo del 27* (pp. 67–79). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Vázquez Vélez, María M. (2002). Símbolo y lenguaje poético: Góngora, sor Juana y el barroco negro español. *Romance Review*, 12, 127–137.
- Vélez Sáinz, Julio. (2010). La ruda zampona de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora. *RILCE*, 26 (1), 214–230. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20728/1/17\\_V%C3%A9lez.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20728/1/17_V%C3%A9lez.pdf)>
- Vicente García, Luis Miguel. (2003). Notas sobre la imaginería musical y el amor en la poesía de Góngora. *Edad de Oro*, 22, 205–219.
- Vicente García, Luis Miguel. (2004). El lenguaje hermético en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora. *Edad de Oro*, 23, 435–455.
- Vicente García, Luis Miguel. (2005a). Composición y significado en el *Polifemo* de Góngora: un homenaje manierista al neoplatonismo. En Katherine Gyékényesi Gatto e Ingrid Bahler (Eds.), *Spain's Literary Legacy. Studies in Spanish Literature and Culture from the Middle Ages to the Nineteenth Century. Essays in Honor of Joaquín Gimeno Casalduero* (pp. 225–242). Nueva Orleans: University of the South.
- Vicente García, Luis Miguel. (2005b). Lope y la tradición hermética: a la sombra de Góngora. *Anuario Lope de Vega*, 11 (2), 265–282.
- Vicente García, Luis Miguel. (2006). Arde la juventud: Eros y sus antídotos en la poesía de Góngora. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VIII. Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología* (pp. 105–133). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Vich-Campos, Maryse. (2012). Dans les plis dérobés de l'écharpe d'Iris. (À propos des sonnets de Góngora). En Yves Germain y Araceli Guillaume-Alonso (Eds.), *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique* (pp. 149–158). Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
- Villamía, Luis. (2012). La conspiración del pincel y la pluma: Góngora y la imaginación pictórica del escritor barroco. *Hispanófila*, 164, 3–20.
- Villarreal, José Javier. (2013). *Las penas del guardador de rebaños: tras las huellas del Polifemo* (p. 204). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Vindel Pérez, Ingrid. (2009). La construcción del sujeto en Borges: Góngora. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 42. <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/gongora.html>>
- Vitagliano, Maria A. (2013). Painting and Poetry in Early Modern Spain: The Primacy of Venetian *Colore* in Góngora's *Polyphemus* and *The Solitudes*. *Renaissance Quarterly*, 66 (3), 904–936. <<http://www.jstor.org/stable/10.1086/673586>>
- Vitulli, Juan M. (2007). Polifemo reformado: imitación, comentario y diferencia en la poética de Góngora. *Revista de Estudios Hispánicos*, 41 (1), 3–26.
- Wagschal, Steven. (2002). "Mas no cabrás allá": Góngora's Early Modern Representation of the Modern Sublime. *Hispanic Review*, 70 (2), 169–189.
- Wagschal, Steven. (2004). Writing on the Fractured I: Góngora's Iconographic Evocations of Vulcan, Venus and Mars. En Frederick A. de Armas (Ed.), *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age* (pp. 130–150). Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press.

- Wagschal, Steven. (2005a). El *Polifemo*, la ékfrasis y el arte europeo. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, VII. El Polifemo* (pp. 75–88). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Wagschal, Steven. (2005b). From Parmigianino to Pereda: Góngora on Beautiful Women and Vanitas. En Frederick A. de Armas (Ed.), *Ekphrasis in the Age of Cervantes* (pp. 102–126). Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell University Press.
- Weissbein, Daniel. (2010). *Ut sculptura poesis* en Góngora. *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, 13, 105–142.
- Weissbein, Daniel. (2014). El “vario sexo” de Polifemo. En Joaquín Roses (Ed.), *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones* (pp. 177–212). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Weich, Horst. (2004). Überbietung der Lust: Garcilaso und Góngora im Zeichen der *aemulatio*. En José Morales Saravia (Ed.), *Garcilaso de la Vega, Werk und Nachwirkung. Akten des Colloquiums im Ibero-Amerikanischen in Berlin 18–20 Oktober 2001* (pp. 243–260). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Wickberg Månsson, Adam. (2013). La poesía manuscrita de don Luis de Góngora: inscripción, almacenaje y copia de la palabra. En Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez, y Ana Zúñiga Lacruz (Eds.), *Festina lente. Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro (JISO 2012)* (pp. 493–502). Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra-Publicaciones digitales del GRISO. <[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/29548/1/JISO2012\\_38\\_Wickberg.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/29548/1/JISO2012_38_Wickberg.pdf)>
- Yoshida, Saiko. (2001). El problema de la interpretación de los 34 versos finales de la *Soledad segunda* de Góngora. En Christoph Strosetzki (Ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 1392–1399). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Yoshida, Saiko. (2004). ¿Cómo se tradujeron al japonés las *Soledades* de Góngora? Una prueba de traducción poética. En Francisco Domínguez Matito y María Luisa Lobato López (Eds.), *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (Vol. 2, pp. 1875–1883). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. <[http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso\\_6\\_2\\_082.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_082.pdf)>
- Yoshida, Saiko. (2006). Lógica de la defensa. Posibles errores de los partidarios de Góngora. En Anthony J. Close y Sandra María Fernández (Eds.), *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 627–632). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Yoshida, Saiko. (2010). La novedad de las *Soledades* y sus lecturas erróneas. Influencia de la carta de Góngora sobre la polémica posterior. En Joaquín Roses (Ed.), *Góngora hoy, X. Soledades* (pp. 81–101). Córdoba: Diputación de Córdoba.
- Yoshida, Saiko. (2011). Concepto de la vida en Góngora: una orientación del desengaño barroco. En Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (pp. 393–401). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Yoshida, Saiko. (2013). De los romances a las *Soledades*. Evolución de algunos motivos poéticos en Góngora. En Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (Eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro* (pp. 323–331). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, Anejos de Criticón 19.
- Zalamea Traba, Fernando. (2011). *La figura y la torsión: pasado y presente de una visión ondulada del mundo* (p. 254). Valencia: Institució Alfons el Magnànim.